# 1 年　表現文化学科

# 表現文化学科教育課程表（2023年度（令和5年）入学生）

| 区分 | | 科目 | 単位 | | | 開講時期 | | | | | | 担当教員名 | 同時授業 | 卒必 | 司書 | 上級秘書士 | 上級秘書士（メディカル秘書） | プレゼンテーション実務士 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 授業の方法 | 必修 | 選択 | 1年生 | | | 2年生 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 前 | 通 | 後 | 前 | 通 | 後 | | | | | | | | |
| 教養科目 | 人間と文化 | 日本文化 | 講義 | | 2 | | | ○ | | | | 金子未佳 | | △2 | | △16 | △16 | △10 | ［教養科目］ |
| | | 芸術に親しむ | 講義 | | 2 | ○ | | | | | | 七字純子/長谷川裕久 | | △2 | | | | | 卒業要件：14単位以上（必修含む） |
| | | 子どもと読書 | 講義 | | 2 | | | ○ | | | | 高橋香緒理 | | △2 | ○ | | | | 「人間と文化」 2単位以上 |
| | | こども未来学 | 講義 | | 2 | | | | | | | 開講せず | | △2 | | | | | 「人間と社会」 必修を含め6単位以上 |
| | | ウィンドアンサンブル入門 | 演習 | | 1 | | ○ | | | | | 八木澤香菜 | | △2 | | | | | 「生活と科学」 2単位以上 |
| | 人間と社会 | 日本国憲法 | 講義 | | 2 | | | | | | | 開講せず | | ▲4 | | | | | 「実務と情報」 2単位以上 |
| | | 現代社会論 | 講義 | | 2 | | | | | | | 開講せず | | ▲4 | | △16 | △16 | △10 | 「外国語」から 必修を含め2単位以上 |
| | | 生涯学習概論 | 講義 | | 2 | | | | ○ | | | | | ▲4 | ○ | | | | ウィンドアンサンブル入門(年間15回) |
| | | 女性学 | 講義 | | 2 | | | ○ | | | | 小林和子/小口恵巳子 | | ▲4 | | | | | |
| | | 女性と社会生活 | 講義 | | 2 | ○ | | | | | | 辻京子 | | ▲4 | | △16 | △16 | △10 | |
| | | キャリア形成ゼミⅠ | 演習 | 1 | | | ○ | | | | | 表現文化学科教員 | | ○ | | ○ | ○ | ○ | |
| | | キャリア形成ゼミⅡ | 演習 | 1 | | | | | | ○ | | | | ○ | | ○ | ○ | ○ | |
| | | ボランティア活動論 | 講義 | | 2 | | | | | | | | | ▲4 | | △16 | △16 | △10 | |
| | 生活と科学 | 生活と環境 | 講義 | | 2 | | | ○ | | | | 佐藤隆 | | ※2 | | | | | |
| | | 生活と数学 | 講義 | | 2 | | | | | | | | | ※2 | | | | | |
| | | 身体のしくみと働き | 講義 | | 2 | ○ | | | | | | 安嶋隆 | | ※2 | | | △16 | | |
| | 実務と情報 | マルチメディア演習 | 演習 | | 2 | ○ | | | | | | 小松崎浩司 | | □2 | | △16 | △16 | △10 | |
| | | プレゼンテーション入門 | 講義 | | 2 | | | ○ | | | | 塙雅文 | | □2 | | | | ○ | |
| | 人間と健康 | 健康とスポーツ | 講義 | | 1 | | ○ | | | | | 赤堀文也 | | | | | | | |
| | | | 実技 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ダンス入門 | 実技 | | 1 | ○ | | | | | | 国府田はるか | | | | | | | |
| | 外国語 | 英語Ⅰ-A | 演習 | 1 | | ○ | | | | | | 内桶真二 | | ○ | | | | | |
| | | 英語Ⅰ-B | 演習 | 1 | | | | ○ | | | | 内桶真二 | | ○ | | | | | |
| | | 英語Ⅱ-A | 演習 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 英語Ⅱ-B | 演習 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 専門科目 | 基礎ゼミナール | 『読む』ということⅠ | 講義 | 2 | | ○ | | | | | | 小林和子 | | ○ | | △16 | △16 | | ［専門科目］ |
| | | 『読む』ということⅡ | 講義 | 2 | | | | ○ | | | | 金子未佳 | | ○ | | | | | 卒業要件：48単位以上（必修含む） |
| | | 『書く』ということⅠ | 講義 | 2 | | ○ | | | | | | 小野孝尚 | | ○ | | △16 | △16 | | 必修 22単位 |
| | | 『書く』ということⅡ | 講義 | 2 | | | | ○ | | | | 小野孝尚 | | ○ | | | | | 選択 下記区分より24単位以上 |
| | | 『話す聞く』ということ | 講義 | 2 | | ○ | | | | | | 金子未佳 | | ○ | | △16 | △16 | | 「文学を学ぶ」 |
| | 文学を学ぶ | 日本語・日本文学の歴史 | 講義 | 2 | | | | ○ | | | | 小林和子 | | ○ | | | | | 「文化とことば」 |
| | | 日本近代文学 | 講義 | | 2 | | | | ○ | | | | | ■24 | | | | | 「作品を創る 」 |
| | | 古典の森へ | 講義 | | 2 | ○ | | | | | | 石井純一 | | ■24 | | | | | 「表現力を磨く」 |
| | | 漢文学 | 講義 | | 2 | | | | ○ | | | | R6(2024):1,2年 | ■24 | | | | | 「情報社会と表現」 |
| | 文化とことば | 書物論1/4期 | 講義 | | 1 | | | | | | ○ | | R6(2024):1,2年 | ■24 | △2 | | | | 「表現力集成」 |
| | | 漫画の世界 | 講義 | | 2 | | | | ○ | | | | R6(2024):1,2年 | ■24 | | | | | |
| | | 地域文化論 | 講義 | 2 | | | ○ | | | | | 塙雅文 | | ○ | | | | | 地域文化論(年間15回) |
| | | 映像の世界 | 講義 | | 2 | | | | ○ | | | | R6(2024):1,2年 | ■24 | | | | | |
| | 表現を学ぶ | 表現入門 | 講義 | 2 | | ○ | | | | | | 長谷川裕久 | | ○ | | | | | |
| | | 身体表現基礎 | 講義 | 2 | | | | ○ | | | | 平松み紀 | | ○ | | | | | |
| | 作品を創る | 書道Ⅰ | 演習 | | 1 | ○ | | | | | | 小野春江 | | ■24 | | | | | |
| | | 書道Ⅱ | 演習 | | 1 | | | ○ | | | | 小野春江 | | ■24 | 書道Ⅰ選択者 | | | | |
| | | 文芸創作（詩歌） | 演習 | | 1 | | | | ○ | | | | | ■24 | | | | | |
| | | 文芸創作（小説） | 演習 | | 1 | | | | | | ○ | | | ■24 | | | | | |
| | | 身体表現創作 | 演習 | | 1 | | | | ○ | | | | | ■24 | | | | | |
| | 表現力を磨く | 日本語表現 | 講義 | | 2 | | | | ○ | | | | | ■24 | | △16 | △16 | | |
| | | プレゼンテーション演習 | 演習 | | 2 | | | | | | ○ | | | ■24 | | | | ○ | |
| | | プロジェクト演習 | 演習 | | 2 | | | | | | ○ | | | ■24 | | ○ | △16 | △10 | |
| | 情報社会と表現 | 情報機器利用プレゼンテーション演習 | 演習 | | 2 | | | | ○ | | | | | ■24 | | | | ○ | |
| | | メディアリテラシー | 演習 | | 2 | ○ | | | | | | 塙雅文 | R5(2023):1,2年 | ■24 | | △16 | △16 | ○ | |
| | | 人間関係論 | 講義 | | 2 | | | ○ | | | | 辻京子 | R5(2023):1,2年 | ■24 | | △16 | △16 | △10 | |
| | | 図書館活動演習 | 演習 | | 2 | ◎ | | | | | | 小松崎浩司 | R5(2023):1,2年 | ■24 | △2 | △16 | △16 | △10 | |
| | 表現力集成 | 言語文化ゼミナールⅠ | 演習 | | 1 | | | | ○ | | | | | ✦ | | △16 | △16 | | 選択必修 2単位 |
| | | 言語文化ゼミナールⅡ | 演習 | | 1 | | | | | | ○ | | | ✦ | | | | | ✦2科目または✧2科目いずれか |
| | | 身体表現ゼミナールⅠ | 演習 | | 1 | | | | ○ | | | | | ✧ | | | | | |
| | | 身体表現ゼミナールⅡ | 演習 | | 1 | | | | | | ○ | | | ✧ | | | | | |
| | | 卒業研究 | 演習 | 4 | | | | | | ○ | | | | ○ | | | | | |

| 資格取得 | | 科目 | 単位 | | | 開講時期 | | | | | | 担当教員名 | 同時授業 | 卒必 | 司書 | 上級秘書士 | 上級秘書士（メディカル秘書） | プレゼンテーション実務士 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 授業の方法 | 必修 | 選択 | 1年生 | | | 2年生 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 前 | 通 | 後 | 前 | 通 | 後 | | | | | | | | |
| 資格取得に関する専門科目 | 司書に関する科目 | 図書館概論 | 講義 | 2 | | ○ | | | | | | 金子未佳 | | | ○ | | | | 必修 ○22単位 |
| | | 図書館制度・経営論 | 講義 | 2 | | | | ○ | | | | 小松崎浩司 | R5(2023):1,2年 | | ○ | | | | 選択 △2科目2単位以上 |
| | | 図書館情報技術論 | 講義 | 2 | | | | | ○ | | | | R6(2024):1,2年 | | ○ | | | | 合計24単位以上 |
| | | 図書館サービス概論 | 講義 | 2 | | ○ | | | | | | 小松崎浩司 | R5(2023):1,2年 | | ○ | | | | |
| | | 情報サービス論 | 講義 | 2 | | | | | | | ○ | | R6(2024):1,2年 | | ○ | | | | |
| | | 情報サービス演習 | 演習 | 2 | | | | ◎ | | | | 金子未佳 | R5(2023):1,2年 | | ○ | | | | |
| | | 図書館情報資源概論 | 講義 | 2 | | | | ○ | | | | 小松崎浩司 | R5(2023):1,2年 | | ○ | | | | |
| | | 情報資源組織論 | 講義 | 2 | | | | | | | ○ | | R6(2024):1,2年 | | ○ | | | | |
| | | 情報資源組織演習 | 演習 | 2 | | | | ◎ | | | | 小松崎浩司 | R5(2023):1,2年 | | ○ | | | | |
| | | 図書館基礎特論1/4期 | 講義 | | 1 | | | | | | ○ | | R6(2024):1,2年 | | △2 | | | | |
| | 上級秘書士に関する科目 | 秘書学概論 | 講義 | 2 | | ○ | | | | | | 周藤亜矢子 | | | | ○ | ○ | | 必修 ○10単位 |
| | | 秘書実務 | 演習 | 2 | | ◎ | | | | | | 周藤亜矢子 | | | | ○ | ○ | | 選択 △27単位中/ |
| | | 事務管理 | 講義 | | 2 | | | ○ | | | | 周藤亜矢子 | R5(2023):1,2年 | | | △16 | △16 | △10 | △16単位以上 |
| | | 秘書実務演習 | 演習 | | 2 | | | ◎ | | | | 周藤亜矢子 | R5(2023):1,2年 | | | ○ | | | 合計26単位以上 |
| | 上級秘書士（メディカル）に関する科目 | メディカル秘書概論 | 講義 | | 2 | | | | | | ○ | | R6(2024):1,2年 | | | | ○ | | 必修 ○10単位 |
| | | メディカル秘書実務 | 演習 | | 2 | | | | | | ○ | | R6(2024):1,2年 | | | | ○ | | 選択 △33単位中/ |
| | | 診療報酬実務 | 演習 | | 2 | | | | | | ◎ | | R6(2024):1,2年 | | | | △16 | | △単位16以上 |
| | プレゼンテーション実務士に関する科目 | | 必修 ○印 10単位<br>選択 △印 18単位中/10単位以上<br>合計20単位以上 | | | | | | | | | | | | | | | | 合計26単位以上 |

◎ → 半期30回開講（週2コマ）

| ナンバリング | 12252 | | 科目名 | 日本文化 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 金子 未佳 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘） | ☑ 選択（上秘メ）<br>☑ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

上代から現代までの日本文化を概観します。日本文化の今と昔を学ぶことで、現代を生きる自分を見つめ直し、日本人のこころを養います。出版文化の歴史を学ぶとともに、和綴じ本やミニ掛け軸などを作ります。また、近代以降の子どもや女性の生き方、ライフスタイルの変化について理解を深めます。

**到達目標**

(1)日本文化の基礎知識が身につきます。
(2)和綴じ本の製本方法を習得できます。
(3)近代以降の子どもと女性に関する文化を学ぶことができます。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 ガイダンス、日本文化とは何か、元号のはじまり
02 暦－日本のこよみ・絵暦－
03 日本人と犬
04 絵巻物の世界(1)日本四大絵巻とは
05 絵巻物の世界(2)『鳥獣人物戯画絵巻（鳥獣戯画）』（甲巻）を読み解く
06 日本美術に親しむ－鑑賞入門、ミニ掛け軸作り－
07 小テスト(1)、日本の文学・出版文化－近世を中心に－
08 和綴じ本を作る(1)
09 和綴じ本を作る(2)、紋切りあそび
10 病と災害の文化史－「疱瘡絵」「麻疹絵」「コレラ絵」「鯰絵」－
11 明治・大正の出版文化－美しい装幀の世界－、小テスト(2)
12 近代の子どもと文化－唱歌・童謡のはじまりと童謡詩人・童画家たち－
13 女子教育と女学生文化
14 日本の化粧文化

15　近現代の女性と洋装文化、小テスト(3)

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>・教科書で各時代の日本文化の流れを理解する。<br>・日本文化に関する新聞記事に目を通しておく。<br>・日頃より両親や祖父母、異世代の人々と話し合う機会を持ち、それぞれの世代の生活や文化について理解を深める。（約2時間）<br><br>【事後学修】<br>・授業のレジュメや配布資料を見直し、そのなかで興味を持った内容について、図書やインターネット等で調べ、理解を深める。<br>・博物館施設を積極的に訪れ、展示資料や作品を観覧する（様々な博物館施設のウェブサイトを積極的に活用する）。<br>（約2時間） |
| 評価方法 | 小テスト3回（授業の理解を確認するためのもの）（40%）、課題（提出物・発表）・授業への取り組み（20%）、期末レポート（40%）<br>レポートの評価基準<br>1　字数を守ることができている。（10%）<br>2　誤字脱字がなく、表現が適切である。（20%）<br>3　内容がテーマに即して適切である。（25%）<br>4　論理的にわかりやすく考察している。（25%）<br>5　引用文献や参考文献を正しく記載している。（20%） |
| アクティブラーニング | ミニッツペーパー、映像活用学習 |
| フィードバック | ミニッツペーパーへの応答。<br>提出物の評価、小テスト（3回実施）への全体講評。 |
| 実務経験 | ○　博物館施設での実務経験を活かし、展覧会図録や歴史資料を用いながら、日本文化に親しめるようわかりやすい授業を行う。 |
| 教科書 | 詳説日本史図録編集委員会編『詳説日本史図録　第9版』　山川出版社　2021 |
| 参考書 | なし　授業中に適宜プリントを配布します。 |
| 備考 | 授業終わりにミニッツペーパーの提出があります。コメントを記して返却します。<br>課題（提出物・発表）は、受講者全員で共有を図ります。<br>授業内で行う製作課題には、個別に助言・指導を行います。<br>小テストにおいては、全体講評のフィードバックを行います。 |

| ナンバリング | 31200 | | 科目名 | 芸術に親しむ |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 七字純子/長谷川裕久 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒） ☐ 選択必修（卒） ☐ 選択（卒） ☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼） ☐ 必修（保） ☐ 必修（音療） ☐ 必修（准） ☐ 必修（司） ☐ 必修（上秘） ☐ 必修（上秘メ） ☐ 必修（プ） ☐ 選択必修（幼） ☐ 選択必修（保） ☐ 選択必修（プ） ☐ 選択（幼） ☐ 選択（保） ☐ 選択（司） ☐ 選択（上秘） ☐ 選択（上秘メ） ☐ 選択（プ） ☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要

この授業は「美術」について前半8回（七字担当）、「演劇」について後半8回（長谷川担当）のオムニバスになります。

1.「美術」には、ときに難解と思われる表現もありますが、「なぜ」という素朴な疑問から「美術」との楽しい対話が始まります。この授業は「美術」をやさしく親しみのある言葉で紹介するとともに、名画の表現技法を追体験する「美術入門」です。（七字）

2.総合芸術である演劇がどのように生まれ、発展し、現代に受け継がれてきたかを映像資料や体験から学び、演劇表現の豊かさを通して、現代社会での芸術の役割を考察します。（長谷川）

到達目標

1.さまざまな美術作品について知ることができます。（七字）
2.美術作品の観かたや表現技法を学ぶことで、美術の理解を深めることができます。（七字）
3.自ら積極的に美術に親しみ、豊かな感性を育てることができます。（七字）
4.舞台作品を鑑賞し、自分の言葉で感想を述べられるようになります。（長谷川）
5.様々の資料を使って演劇行為の歴史や特性を説明することができます。（長谷川）

学位授与の方針

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 ガイダンス　美術に親しむということ
02 なぜから始まる美術の楽しみ１　絵のなかの物語 / 絵のなかの人々
03 なぜから始まる美術の楽しみ２　印象派の画家たち / 光と色彩 /  点描を楽しむ
04 なぜから始まる美術の楽しみ３　写実からの解放 / キュビスム
05 なぜから始まる美術の楽しみ４　抽象表現 / シュルレアリスム / コラージュを楽しむ
06 なぜから始まる美術の楽しみ５　20世紀の美術 / 表現の多様性
07 なぜから始まる美術の楽しみ６　現代の美術 / 写真を楽しむ
08 絵本のなかの美術　いろいろな手法
まとめ　あらためて美術に親しむことの意義を考える
09 演劇の黎明　言葉の獲得から生まれた芸術
10 ギリシア悲劇入門　演劇の発生と古代の表現
11 キリスト教下での演劇表現　禁欲と解放

第一回授業内レポート

12　日本の古典1　雅楽から猿楽へ　能楽の歴史

13　日本の古典2　踊りの系譜　歌舞伎誕生
第二回授業内レポート

14　オペラからミュージカル　エンターテイメントの隆盛

15　宝塚歌劇団と劇団四季

16　日本の現代演劇　新劇から2・5次元まで
第三回授業内レポート

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>常に、美術に関心をもち、気に入ったアーティストや作品について調べておく。（七字）<br><br>授業前に提示した戯曲、参考書などはそれぞれが読んでおくこと。また、劇場やインターネット、DVDなどで積極的に舞台表現に触れること。時間外学習の目安は2時間程度とする。（長谷川）<br>【事後学修】<br>日頃から、美術館や博物館、ギャラリーなどを活用して、美術に触れる機会をつくる。（七字）<br><br>授業中に配布した資料等を読み返し、整理保存しておくこと。また、授業で紹介した映像資料などは積極的に鑑賞すること。時間外学習の目安は1時間程度とする。（長谷川） |
| 評価方法 | 授業への取り組み（40%）、ワークシートの提出（30%）、実技課題・授業内レポートの提出（30%）（七字・長谷川） |
| アクティブラーニング | グループワーク　グループディスカッション　映像活用学習　ミニッツペーパー |
| フィードバック | 各課題については、全体で鑑賞会及び講評会を行います。（七字）<br>授業内レポートについて、全体でのフィードバックを行う。（長谷川）<br>ミニッツペーパーについて、提出された質問を全体で講評する。（長谷川） |
| 実務経験 | ○　高等学校（美術科）や専門学校（ビジュアルデザイン科）、美術館（美術教育普及課）での実務経験を活かし、さまざまなアプローチから「美術の楽しみ方」を提案する。（七字）<br>公共劇場での作劇、演出、俳優、制作等の経験を踏まえ、舞台芸術の歴史、制作過程、ジャンル毎の解説を具体的に解説する。（長谷川） |
| 教科書 | なし（七字・長谷川） |
| 参考書 | 適時紹介する（七字・長谷川） |

備考　4〜5名のグループでディスカッション及び作業を行います。技法体験をする回は、材料や用具を忘れずに持参してください。（七字）

授業終わりにミニッツペーパー（コメント、質問等）を回収する。質問事項には次時間に回答する。時間内レポートはノートの持ち込みを可とするので各自ノートを整理しておくこと。（長谷川）

| ナンバリング | 12211 | | 科目名 | 子どもと読書 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 高橋 香緒理 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☑ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

子ども向けの読み物は、絵本、児童文学、小説、漫画などがありさらにジャンルや作家も多様に存在します。
そして子どもが読書を行う際には、一人ひとりの子どもが自分の感性に合った本と出会うというきっかけが必要です。
本科目では絵本や児童文学の歴史や作り手の視点をベースに、子どもの発育段階的な視点も交えながら、
子どもが自分の好みの本をみつける為の手助けをする方法について考えます。

**到達目標**

1.本を読む楽しさを理解できます。
2.人（子ども）に対して本を読むきっかけ作りをしてやることができます。
3.本における物語表現の可能性や課題について理解することができます。
4.多様な視点で子どもの読書について考察できるようになります。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　授業ガイダンス
　　イントロダクション

02　好きな絵本を紹介する（1冊絵本を持参してください。私物でも図書館や人から借りても可。）

03　本づくりの現場：本のかたちと物語

04　子ども向け絵本とは(1)：０～３歳

05　子ども向け絵本とは(2)：４～６歳

06　絵本を分析してみる

07　いろいろな絵本：視覚障害のある人へ向けた絵本、実験的な表現など

08　グループワーク：グループ内でテーマに沿った絵本の選出を行います

09　グループワーク：発表

10　児童文学について

11　子どもの本の歴史

12　子どもの本と社会の関係

13　グループワーク：テーマディスカッション

14　グループワーク：発表

15　子どもの読書環境
講義の振り返り

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>授業テーマに関連する作品を調べ、可能であれば読んでおく。（1時間~)<br>【事後学修】<br>配布するワークシートを完成させる。(1~2時間)<br>授業時間外に読書を行ったり、本を選ぶ時間が必要となります（各1時間~) |
| 評価方法 | 提出物(授業で配布するワークシート)・発表 50%、最終課題レポート50%<br>【レポートの評価基準】<br>1.内容がテーマに即している。(40%)<br>2.論理的にわかりやすく展開されている。(40%)<br>3.誤字脱字がなく、表現が適切である。 (20%) |
| アクティブラーニング | グループワーク、ディスカッション |
| フィードバック | グループワーク、ワークシート作業時は希望者にフィードバックを行います。<br>疑問点は授業中に随時受け付けます。 |
| 実務経験 | ○　絵本作家、イラストレーターとしての実務経験を活かし、本における物語表現について実践的な授業を行う。 |
| 教科書 | 特になし |
| 参考書 | 各回の授業の中で紹介します。 |

備考　・授業時間外での読書が必要となります。
・絵本、児童文学書籍を数冊持参する必要があります。
・グループディスカッションや発表の機会があります。

| ナンバリング | 33200 | | 科目名 | ウィンドアンサンブル入門 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 八木澤 香菜 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ○ 後期 ◉ 通年 | 単位 | ◉ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

授業概要
⑴合奏（吹奏楽、アンサンブル）を通して、他者と一緒に演奏する楽しさを味わい、同時に表現力やコミュニケーション力を身につけます。
⑵音楽の基礎知識を学ぶことで、管楽器、打楽器の演奏方法を具体的に身につけることができます。
⑶様々な作曲家の音楽を鑑賞し、各時代の音楽様式や作曲家の特徴を学びます。

到達目標
⑴学生同士で考え、表現し合うことを通してコミュニケーション力を養うことができます。
⑵音楽の基礎知識から、楽器の演奏法を身につけることができます。
⑶資料を用いて、音楽の歴史や作曲家の特徴について説明することができます。

学位授与の方針
【表現文化学科】
☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 オリエンテーション ⑴授業計画について ⑵音楽の基礎知識
02 吹奏楽１ ⑴ロングトーン ⑵スケール ⑶全体合奏
03 吹奏楽１ ⑴セクション練習 ⑵パート練習
04 吹奏楽１ ⑴全体練習
05 吹奏楽１ ⑴発表「なでしこコンサート」
06 吹奏楽１ ⑴振り返り（グループディスカッション） ⑵音楽の歴史・鑑賞
07 アンサンブル ⑴グループの決定 ⑵楽曲の決定
08 アンサンブル ⑴楽曲分析 ⑵パート練習
09 アンサンブル ⑴ハーモニー練習
10 アンサンブル ⑴発表「なでしこコンサート」
11 アンサンブル ⑴振り返り（グループディスカッション） ⑵様々な音楽様式
12 吹奏楽２ ⑴ロングトーン ⑵スケール ⑶全体合奏
13 吹奏楽２ ⑴セクション練習 ⑵パート練習
14 吹奏楽２ ⑴全体練習

15　吹奏楽２　⑴発表「なでしこコンサート」

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>授業で配布した楽譜によく目を通して練習しておいてください。譜面上のわからない音楽用語は辞書で調べておいてください。（事前学習の目安は約1時間とする）<br><br>【事後学修】<br>授業内で指摘された箇所が改善されるようによく練習してください。授業内での演奏について友達同士でどのように演奏すべきか話し合ってください。（事後学習の目安は約1時間とする） |
| 評価方法 | 授業への取り組み50% 発表30% 提出物20% |
| アクティブラーニング | グループディスカッション |
| フィードバック | リアクションペーパーは、コメントをつけて返却します。<br>演奏は、発表時に助言指導します。 |
| 実務経験 | ○　吹奏楽部顧問の経験、器楽に関する専門知識を生かし、様々な音楽様式、基礎知識、演奏法について具体例を踏まえた講義を行います。 |
| 教科書 | なし |
| 参考書 | テーマに応じて参考文献、参考資料を配布します。 |
| 備考 | 個人楽器を所有している人は、持参してください。マウスピース、リード、楽器のメンテナンス用具は個人で用意してください。（学校の楽器を使用する場合も同様）<br>※年間を通じて15回実施 |

| ナンバリング | 32200 | | 科目名 | 女性学 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小林和子/小口恵巳子 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

授業概要

男女が互いに助け合って明るい日本の未来を築くためには、現代における男女の関係を見つめ直し、それぞれが自立した人として互いを尊重し高め合うことがまず必要です。そして地域社会の中で女性が自分らしい生き方を見つけることそのために、まず、ジェンダー、フェミニズムなどの用語の意味や、日本における女性史の概略を学び、女性を取り巻く国際的な問題なども視野にいれて、メディアにおける女性問題を考えていきます。現代日本社会のジェンダー問題をメディアの中に学生たち自身が発見し、グループに分かれてディスカッションを行い、考察の共有と深化を図ります。後半は、ジェンダーの視点から、歴史的事象を考察することを通して、今日、「当たり前」として広まっている「常識」を疑う眼差しを持てるにすることを目指します。

到達目標

(1)視覚教材を通じて、女性としての生き方の問題を楽しく学んでいくことができます。(2)社会人としての責任感を持ち、豊かな人間性を育み、他者と協和できる力を養うことができます。(3)国際的にも視野を広げ、女性としての理想の生き方や現代社会の中でのこれからの女性の役割について考えることができます。(4)LGBTQなど多様化する性に対しての正しい認識を持ち、基本的な女性学用語の意味や女性史の概略を理解し、現代社会における女性問題を自ら考える基礎力を養うことができます。

学位授与の方針

【表現文化学科】

☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 (1)ガイダンス（2）今までの生活の中で女性として生まれて得したと感じたこと、損したと感じたことなどについてのアンケート調査(3)高校までに学んだ女性学について確認。

02 大成学園の建学精神と女性学ー女性保育者のパイオニアであり、大成女学校の校長として女子教育に大きな足跡を残した豊田芙雄(ふゆ)氏のことについて学ぶ。

03 映画「赤毛のアン」の鑑賞ー男女差別のあった時代に孤児であり自分の容姿にコンプレックスを持つ少女アンが周囲の人たちの愛情の中で成長する姿から、本当の家族とは何か、真の友情とは何か、互いが支えあえる真の恋とは何か等を考える。

04 女性の幸せは何なのかーシンデレラは本当に幸せなのか？シンデレラ・コンプレックス（白馬の騎士願望）について考える。（映画「プリティウーマン」等を参考に）

05 キャリアウーマンと専業主婦、どちらが自分に合っているのか、女性の結婚、妊娠、出産適齢期について学ぶ。（映画「ブリジット・ジョーンズの日記」等を参考に）

06 子育てとキャリアの両立、保育園の必要性、男性の育児休暇取得の問題、離婚率の増加と親権、母親の幸せと子供の

幸せ等について考える（映画「クレイマー、クレイマー」等を参考に）

07　基本的な女性史を学び、日本文学の中の女性像の変化を知る～あなたは紫式部派、それとも清少納言派？～

08　漫画やアニメ、テレビドラマやCM,女性アイドルの変遷などを考察し、メディアの中の女性像の変化を学生自らが検証する。

09　人権宣言と女権宣言
フランス人権宣言と同時期に男女平等を訴えるために、女権宣言が出された。その意味を、フェミニズムの第一波と第二波も含め学ぶ。

10　近代家族の成立と家族規範
19世紀、文明社会の指標の一つとされた「一夫一婦」とその実子とからなる家族（近代家族）が、その後の女性の生き方に何をもたらしたのかについて学ぶ。

11　同性愛文化の日本と同性愛禁忌の西欧
かつて日本は同性愛文化が花開いていた。いつ・いかなる理由で今日のような同性愛禁忌の西欧的社会が構築されてしまったのかを通して他者を認めることの重要性について考える。

12　近代教育制度の成立
明治期に確立された近代教育制度とはどのような目的をもったものであったのか。日本初の海外留学生として渡米した津田梅子の生き方を通して、女性が学ぶことの意義と重要性を学ぶ。

13　明治民法の中の女性
「家」制度における女性の立場を学び、特に家・家名の継承が現代社会においても深く影響を及ぼしていることを「夫婦別姓問題」を通して、これからの女性の生き方を考える。

14　婦人参政権の成立
市川房江がなぜ婦選運動を展開したのか、その背景要因を学ぶことを通して、今日、男女の別なくが政治的権利が保障されていることの意義を考える。

15　まとめと確認テスト

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>新聞やインターネットやテレビなどのメディアの中に、女性学的問題に関連するニュースや話題を日頃からチェックして、ノートにまとめておきます。2時間を目安とします。<br><br>【事後学修】<br>授業内で配布した新聞記事やプリントなどについて復習します。また授業内で見た映画やディスカッション内容についてまとめます。ジェンダーについての現代社会のメディアの中で問題点を発見します。最低2時間を必要とします。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み(40%)、課題レポート（30%）、確認テスト（30%）<br>授業への取り組み：ディスカッションやリアクションペーパーの内容について。課題レポート：女性学テーマを自らの身近なメディアにきちんと発見できているかどうか。 |
| アクティブラーニング | グループディスカッション、リアクションペーパー |
| フィードバック | リアクションペーパーに対して個別のフィードバックを行います。ジェンダーなどについての確認テストを行いフィードバックを行います。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | なし（プリントを配布します） |
| 参考書 | なし（授業中に適宜紹介します） |

備考　グループディスカッションを取り入れた授業を行うので、積極的に参加してください。他のメンバーの意見を聴き、自分の考えをしっかり発言することを求めます。

| ナンバリング | 31252 | 31121 | 科目名 | 女性と社会生活 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 辻 京子 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘） | ☑ 選択（上秘メ）<br>☑ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

社会人として職業上必要となる基礎力を、学習を通して身に付ける。ねらいは次の2点。
(1)基本的な社会の常識を理解し、活用できる。
(2)社会生活における多様な考え方やスキルを理解し、活用できる。

**到達目標**

(1)社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
(2)行動には意味づけがあることを理解することにより、行動をより深いものにする。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】
☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 オリエンテーション・講義概説・評価説明他
02 社会人基礎力と仕事の進め方
03 印象形成と基本動作
04 話し方と聞き方
05 敬語・接遇用語
06 電話応対
07 ダイバーシティとコミュニケーション
08 冠婚葬祭の交際知識（慶事）
09 冠婚葬祭の交際知識（弔事）
10 来客応対の基本と心得
11 ホスピタリティー
12 ビジネス文書の形式と演習
13 ビジネスメールの形式と演習
14 キャリアプラン
15 女性と社会と私の未来

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>(1)予習として次回の授業内容を確認する(毎回1時間)<br>(2)気になるニュースを書く(毎回1時間)<br>(3)レポート課題(2回、５時間×2)<br><br>【事後学修】<br>(1)授業内で理解できなかった事項の復習(毎回1時間) |
| 評価方法 | 定期試験は実施しない。 授業への積極的参加(50%)、グループへの貢献度(20%)、レポート(30%)を総合的に評価する。 授業時間数1/3以上の欠席者は評価の対象とならない。<br>レポートの評価基準<br>1.字数・行数等の形式、提出期限を守ることができる(10%)<br>2.誤字脱字がなく、記述表現が適切である(10%)<br>3.内容が適切である(30%)<br>4.論理的である(20%)<br>5.深い考察である(30%) |
| アクティブラーニング | グループ・ワーク、ペア・ワーク |
| フィードバック | リフレクション・シートへのコメント |
| 実務経験 | ○　企業での秘書業務経験を活かし、社会生活に必要なマナーについて、講義を行う。 |
| 教科書 | 『新ビジネスとオフィスワーク』水原道子監修　宮田篤編著　樹村房 |
| 参考書 | なし |
| 備考 | |

| ナンバリング | 13151 | | 科目名 | キャリア形成ゼミI |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 表現文化学科教員 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ○ 後期 ● 通年 | 単位 | ● 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ● 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司）<br>☑ 必修（上秘）<br>☑ 必修（上秘メ）<br>☑ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘）<br>☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要　本科目は大きく2つの内容について学びます。
①短大で実施される行事に参加することで集団生活の基本を学びます。
②短期大学で学んだことは、卒業後の進路だけでなく、日常生活にも大きく影響していきます。今から連続している人生の様を「キャリア」と言います。自分のキャリアを考えていきます。

到達目標　【学内行事を通して】短大での集団生活の基本が身につきます。
【キャリア・ガイダンスを通して】自らの学生生活および卒業のキャリアデザインを描けます。

学位授与の方針
【表現文化学科】
☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

| | |
|---|---|
| 01 | 入学時オリエンテーション，定期健診，グループ別オリエンテーション |
| 02 | 新入生歓迎会（学友会主催：全学合同） |
| 03 | キャリアアセスメント受験 |
| 04 | 外部講師講話（交通安全セミナー） |
| 05 | 短大での過ごし方 |
| 06 | 学科別研修会（学外：全学科合同） |
| 07 | キャリアアセスメント解説会 |
| 08 | 外部講師講話（子宮頸がん予防知識講習会）（全学合同） |
| 09 | 防火避難訓練（全学合同） |
| 10 | 防犯講習会（全学合同） |
| 11 | グループ交流会 |
| 12 | 撫子祭事前準備 |
| 13 | 撫子祭前夕祭 |
| 14 | 漢検 |
| 15 | 卒業後の進路について |
| 16 | 撫子祭 |

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>キャリアについて考える回および講話等で事前学修を求めることがあります。<br>【事後学修】<br>課題を求めることがあります。全体で15時間以上の事後学修時間が必要となります。特に本科目は一人で取り組む独習だけでなく、他の学生・教職員とともに協働して進める課題も多くあります。協働してより互いに効果を得られる学習に努めてください。<br>全体で15時間以上の授業外学修時間を要します。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み、課題への取り組み、振り返りフォーム（100%） |
| アクティブラーニング | ワークショップ、外部講師による講話、セルフプランニング、振り返りフォーム |
| フィードバック | 教員からの口頭および紙面によるフィードバック 対面あるいはオンラインによる面談、相談 |
| 実務経験 | ◯　キャリアコンサルティング技能士，キャリア・コンサルタントによるキャリア・ディベロップメント・プログラムの実施 |
| 教科書 | 特に定めません。 |
| 参考書 | |

備考　・外部講師講話等は講師の都合等で日時変更がある場合があります。その場合は確定次第授業時間変更の告知を行います。
・人の数だけ進路もあります。自身の将来のことで何か気になったら些細なことでもいいので遠慮なく担任や学科教員、進路相談室、学生カウンセリングに遠慮なく相談してください。

| ナンバリング | 31200 | | 科目名 | 生活と環境 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 佐藤 隆 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

科学技術の発展により、私たちの生活は物質的に豊かで便利になりました。しかし，資源やエネルギーの膨大な消費とともに排出される二酸化炭素等の温室効果ガスによる温暖化、化学物質による環境汚染などの問題が深刻化しています。授業では，環境についての基礎的事項から出発して生活環境にかかわる諸現象を幅広く探究します。またワークショップなどにより環境保全や持続可能な社会づくりについて具体的な手立てを意見交換し，社会における市民として何をすべきか，考えを深めたり広げたりします。

**到達目標**

身近な環境問題に目を向け原因や現状について理解することができます。社会人として責任感を持って解決するべき方法について考える力を身につけることができます。世界的な視野に立って，持続可能な社会づくりのため，どのように生活していくべきか，自分たちにできることは何かを考え，実践する力を身に付けることができます。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　環境とは～自然環境はどのようにつくられたか～

02　人間の活動と自然環境

03　公害とは

04　食と環境

05　水と環境

06　衣・住と環境

07　今、話題の環境用語について

08　日本における「ごみ問題」

09　地球規模の環境問題とは

10　地球規模の環境問題について（調査）

11　地球規模の環境問題（発表）

12　地球規模の環境問題（まとめ）

13　日本のエネルギー事情

14　持続可能な社会を考える

15　持続可能な社会をめざして

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>自然や環境に関する現状や課題について，新聞やインターネット等を通して関心を高め，調べてください。日本や各国の環境問題に対する取り組み，自分が生活する地域の状況にも関心を持ってください。（2時間×15回程度）<br>【事後学修】<br>学習したことを自分の生活で生かすとともに，子どもに環境に対する興味や関心を持たせるためにはどのような取り組みが大切か考察してください。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み30%，提出物・課題レポート50%，定期試験20% |
| アクティブラーニング | グループディスカッション　ワークショップによる思考の深化　自己の考えや収集した情報の共有化 |
| フィードバック | 提出したレポートに教員のコメントを記入して返却します。<br>質問や疑問について個別に対応し、必要に応じて全体にフィードバックします。 |
| 実務経験 | ○　小学校・中学校教員（理科）として勤務した実務経験を生かし，環境問題についての問題解決に向けた実践力を身に付けられるような授業を行う。 |
| 教科書 | 生活と環境　藤城敏幸著　東京教学社　ISBN978-4-8082-5012-6 C3044 |
| 参考書 | よくわかる環境科学　鈴木孝弘著　オーム社　ISBN978-4-274-22320-4 C3050 |

備考　意見を交換したりグループの意見をまとめたり発表したりします。自分の考えを積極的に発表してください。

| ナンバリング | 32232 | 31200 | 科目名 | 身体のしくみと働き |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 安嶋 隆 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☑ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

人の体のしくみの解明までにはどのような歴史があるのかを学び、人体の素晴らしさを再認識します。また、それぞれの器官がどのようにつながり、どのような意味を持っているのかを考えます。さらに最先端の医療分野での課題や問題点を取り上げて、日々の生活に反映できる健康維持の実践例を議論します。

**到達目標**

(1)ヒトの体については長い研究の歴史があることを説明できます。(2)テキストや補助教材(模型等)を用いて，各器官のしくみと働きを説明できます。(3) 各器官から出るホルモンや神経の相互作用を説明できます。(4)医療分野における課題や問題点を調べ、デイスカッションすることにより，理解を深めることができます。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 授業の目的と流れを知る (1)生きているということ（恒常性，自然治癒，免疫，再生，細胞のしくみ）(2)体の器官の名称と働きについて

02 人体解剖の歴史 (1)人体の解剖が人の研究にどのような影響を与えたか(2)日本の人体解剖の歴史

03 新型コロナとは(1)ウィルスの種類(2)感染のメカニズム(3)社会への影響を振り返る

04 呼吸をするしくみ (1)肺でのガス交換のしくみ(2)ブタの肺の実物提示

05 脳の進化と働き (1)記憶のメカニズム (2)脳の進化 (3)小テスト

06 食べ物を消化し吸収するしくみ (1)ブタの胃の解剖(2)胃、神経、ホルモンの相互作用(3)現代病

07 大腸の働き (1)大腸とホルモン(2)腸内細菌の最新情報 課題提出1

08 腎臓の働き (1)ブタの腎臓の解剖(2)尿が作られるしくみと尿検査でわかること(3)現代人の食生活の問題点

09 肝臓の働き (1)肝臓の驚くべき機能(2)人工肝臓は作れるか(3)肝臓とホルモン

10 目の構造と働き (1)ブタの目の解剖(2)ヒトとブタの目の比較(3)目の病気と治療

11 神経の働き (1)神経の種類と調節作用(2)神経症の原因(3)小テスト

12 心臓の働きと作用 (1) ブタの心臓の解剖(2)心臓とホルモンの調節作用(2)心臓移植の歴史

13 ヒトの遺伝 (1)ヒト遺伝の研究の歴史(2)ヒトの遺伝のしくみ 課題提出2

14 ヒトの発生 (1)ヒトの発生のしくみ(2)遺伝子治療の課題

15　最先端の医療　(1)iPS細胞、ヒトゲノム、ＤＮＡ鑑定(2)ヒトの体の不思議

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>ヒトの病気や健康に関する内容をＷｅｂや新聞記事を利用してノートにまとめる。日常の生活で健康や病気について気になったことや疑問点をノートに記入しておき、友人と情報の共有をする。ヒトの体に関する図書を積極的に利用する。先端医療の話題や用語をまとめておく。(約２時間)<br><br>【事後学修】<br>授業で学習したことで疑問点が解決できたなら、その内容を授業ノートにまとめる。授業の内容に関連した新聞やWebの記事に対して各自の意見をまとめる。(約２時間) |
| 評価方法 | 定期試験50%、課題提出20%、小テスト2回20%、ノート提出10% |
| アクティブラーニング | |
| フィードバック | 課題提出については、個別にコメントします。また、どのような文献を参考にしたのかをチェックして、文献調査の方法を記入して返却します。 |
| 実務経験 | ○　高等学校での生物担当の経験を生かし、食生活や健康管理には人体の働きやしくみを理解することが重要であることを強調する。 |
| 教科書 | なし |
| 参考書 | 人体のしくみと病気がわかる事典　奈良信雄監修　西東社 |

備考　小テストについて、コメントを加えてフィードバックを行います。ノート提出について、授業内容の疑問点や質問に答えます。

| ナンバリング | 11252 | | 科目名 | マルチメディア演習 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小松崎 浩司 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司）<br>☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘）<br>☑ 選択（上秘メ）<br>☑ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

**授業概要**

情報リテラシー，コンピュータリテラシーの振り返りと本学の情報システムの環境について演習を通じて学びます。また、クラウド環境と個人所有のパーソナルコンピュータ（以下PC）、タブレットコンピュータ（以下タブレット）、スマートフォン（以下スマホ）（以下BYOD）を利活用して理解を深めていきます。また、わからないことがあったらすぐに調べる癖をつけるため、冊子体の辞書を使えるスキルを付けます。

**到達目標**

(1)本学の情報システム環境を理解できます。
(2)情報リテラシーが身につきます。
(3)コンピュータリテラシーが身につきます。
(4)BYODによって、自己所有の機器の操作法が身につきます。
(5)クラウドコンピューティングの基礎が身につきます。
(6)授業時や社会人となった際に求められるPCの操作法が身につきます。
(7)わからないことがあったら自らすぐに調べて、より正確な知識を身に付けていきます。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　この科目の進め方
・Web版Microsoft 365へのサインイン。概要紹介。
・スマートフォンアプリケーションの初期設定（Microsoft 365、Outlook, Teams, SharePoint, OneNote）

02　Microsoft 365に触れる。(1)
・SharePoint
・Outlook
・Teams

03　Microsoft 365に触れる。(2)
・Word
・PowerPoint
・Excel

04　資料をスマートフォンで撮影して、保存する。
・Lens機能
アンケートを取ってみる。
・Forms

05　ワードプロセッサを学ぶ。(1)
・Word（初歩編）

06　ワードプロセッサを学ぶ。(2)
・Word（基本編）

07　ワードプロセッサを学ぶ。(3)
・Word（実践編：横書きレポートの作成法）

08　ワードプロセッサを学ぶ。(4)
・Word（実践編：横書きレポートの作成法）

09　スプレッドシートを学ぶ。(1)
・Excel（初歩編：操作法、文字列・数値入力、演算子）

10　スプレッドシートを学ぶ。(2)
・Excel（基本編：簡単な関数）

11　スプレッドシートを学ぶ。(3)
・Excel（実践編(1)：テーブル、ソート）

12　スプレッドシートを学ぶ。(4)
・Excel（実践編(2)：条件指定、検索）

13　スプレッドシートを学ぶ。(5)
・Excel（実践編(3)：Formsとの連携）

14　総合演習(1)

15　総合演習(2)

---

授業時間外の学修

【事前学修】
PCの操作法やしくみは実際に触れて、使ってみることで徐々に理解できます。授業時間外もコンピュータ演習室や図書館、個人所有のPC、タブレット、スマホに直接触れる時間を増やしてください。また、次回授業で使用する、アプリケーションに関して、スマホ等に事前インストールを依頼することがあります。

【事後学修】
授業時間内に適宜課題を出します。課題を中心に学修して理解を深めてください。
本科目を通して復習に合計30時間程度の授業時間外の学習が必要となります。

---

評価方法

授業への取り組み（振り返りフォーム含む）(20%)、課題・発表(80%)
※なお課題未提出、発表未実施が1回でもあった場合、単位は出ないことがありますので注意してください。

---

アクティブラーニング

・ICTの活用
・BYODによる学内および学外（自宅、登下校途中）でのシームレスな学習

---

フィードバック

Microsoft 365の共有機能を活用することによって、履修者毎の学習進捗に沿った助言を行っていきます。

---

実務経験

○　民間企業でシステムエンジニアとして実務経験のある教員が、履修者に対して学生生活において求められる情報リテラシー、コンピュータリテラシーのみにとどまらず、卒業後企業におけるエンドユーザとしてICTを利活用できるスキルを身につけさせます。

---

教科書

---

参考書

---

備考

ご自身所有のスマートフォンやノートPC、タブレットを使用します。充電器・充電ケーブルを用意する等お願いします。
※スマートフォンおよびタブレットまたはノートPCの短大無線LAN接続申請をお願いします。 https://bit.ly/iwjclan

| ナンバリング | 12241 | | 科目名 | プレゼンテーション入門 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 塙 雅文 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☑ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

プレゼンテーション(プレゼン)は、限られた時間の中で、情報を相手にわかりやすく正確に伝え、受け入れてもらうためのコミュニケーション方法です。卒論発表のみならず社内外の企画発表における自己表現方法としてパソコンを使って行うプレゼン、就活の面接で行うプレゼンなどいろいろな場面で用いられます。本講義ではパソコンを使ったプレゼンの効果的な情報表現力をPowerPointを操作して身に付けることを学びます。

**到達目標**

(1)一対多数の説明ができるようになります。
(2)コミュニケーション能力の向上が図れます。
(3)実際にPowerPointを使用して、プレゼンができるようになります。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 オリエンテーション　一対多数の説明の仕方とはどうすればよいかを考える。コミュニケーション能力の向上するためにはどうすればよいかを考える。

02 プレゼンの基本(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)短い文章を音読する。

03 プレゼンの基本(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)少し長い文章を音読する。

04 プレゼンの基本(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)長い文章を音読する。

05 プレゼンの基本(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)詩の群読をする。グループワーク

06 プレゼンの基本(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)物語の群読をする。グループワーク

07 プレゼンの基本(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)物語の群読をする。グループワーク

08 プレゼンの応用(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)一人で朗読劇をする。

09　プレゼンの応用(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)一人で朗読劇をする。

10　プレゼンの応用(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)グループで朗読劇をする。グループワーク

11　プレゼンの応用(1)よい発声とは何かを考える。(2)柔軟体操をすることにより、体を使って声を響かせる(3)グループで朗読劇をする。グループワーク

12　茨城の観光地を一つ選び紹介するプレゼンスライド作成する。(PowerPointを使用する。)

13　新商品を一つ選び紹介するプレゼンスライド作成する。(PowerPointを使用する。)

14　プレゼン発表1　お互いのプレゼンの感想を発表する。発表で指摘された点を改善しスライドを作り直す。

15　プレゼン発表2　お互いのプレゼンの感想を発表する。発表で指摘された点を改善しスライドを作り直す。

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>発声練習、柔軟体操、群読、音読、朗読の練習をする。授業中に配布したプリントなどをよく読み練習をする。（約2時間）<br><br>【事後学修】<br>発声練習、柔軟体操、群読、音読、朗読の練習を友人同士でする。授業中に配布したプリントをよく読み練習する。（約2時間） |
| 評価方法 | (1)課題(50％)、発表(30％)、授業への取り組み(20％)等により総合的に評価します。 |
| アクティブラーニング | クリエイティブセッション　ロールプレイ |
| フィードバック | 発表時に必ず、助言指導をする。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 適宜プリント等配布 |
| 参考書 | なし |

備考　グループワークを取り入れた授業が多いので、積極的に参加してください。

| ナンバリング | 33200 | 33221 | 科目名 | 健康とスポーツ |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 赤堀 文也 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ○ 後期 ● 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ● 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司）<br>☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘）<br>☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要　基礎的なエクササイズ(ストレッチ、トレーニング、ほぐし)を通して、その経験と知識を蓄え、生涯にわたって自身のカラダの健康保持・増進の活動を行えるようにします。
また、様々なスポーツを通して体力向上と仲間との協力やコミュニケーション能力向上を図ることを目的とします。

到達目標　主体的な身体活動を通して心身の健康についての理解を深め、生涯にわたって健康的で豊かな生活を実践できる能力や態度を身につけることができます。

学位授与の方針

【表現文化学科】
☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　(1)オリエンテーション　(2)履修種目の決定　(3)自己紹介
02　(1)講義「自身のライフスタイル」 (2)自身の健康状態の把握①
03　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(ドッヂボール)
04　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(バスケットボール)
05　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(バレーボール)
06　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(バドミントン、卓球)
07　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(テニス、屋外スポーツ)
08　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目)
09　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目)
10　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目)
11　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目)
12　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目)
13　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目)
14　(1)自身の健康状態の把握② (2)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし
15　(1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)休暇中の運動実施計画
16　(1)自身の健康状態の把握③ (2)休暇中の運動実施報告

| | |
|---|---|
| 17 | (1)講義「人との出会いと環境が自分に与える影響」 (2)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし |
| 18 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(ドッヂボール) |
| 19 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目) |
| 20 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(バスケットボール) |
| 21 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目) |
| 22 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(バレーボール) |
| 23 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目) |
| 24 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(ダンス) |
| 25 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目) |
| 26 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目) |
| 27 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目) |
| 28 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目) |
| 29 | (1)基礎ストレッチ・トレーニング・ほぐし (2)健康づくりのための運動(自由選択種目) |
| 30 | (1)自身の健康状態の把握④ (2)レポート |

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>経験したことのないスポーツやエクササイズについては、授業前に特徴等を調べておいてください。<br>【事後学修】<br>授業で扱った身体活動を継続し、生涯にわたって実践知を深めることが望ましいです。心と身体の健康を保つ、あるいは向上させていくように日々の習慣にしてください。<br>事前事後学修の目安は合計約2時間程度とします。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み(60%)、体操服・ゼッケン・体育館シューズ等の身だしなみ(10%)、授業シートおよびレポート課題(30%)等によって総合的に評価します。<br>授業シートおよびレポートの評価基準　(1)字数や提出期限を守ることができている(20%) (2)誤字脱字がなく、表現が適切である(20%) (3)内容がテーマに則して適切である(30%) (4)考察が充分である(30%) |
| アクティブラーニング | ペア・グループワーク |
| フィードバック | 毎回提出する授業シートについては、個別のフィードバックもしくは全体講評のフィードバックを行います。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | なし |
| 参考書 | テーマに応じて参考文献・参考資料を紹介します。 |
| 備考 | この授業では運動に適した動きやすい服装を着用してください。なお、熱中症等のリスクを軽減するために、こまめな水分補給を心がけてください。実技、ペア・グループワーク等を取り入れた授業を行うため、積極的かつ主体的な取り組みを望みます。<br>※自由選択種目<br>フィットネスおよびエクササイズ(骨盤矯正エクササイズ、フラフープ、バランスボール、バランスボード、ストレッチポール、シェイプアップローラー、ウォーキング、ジョギング等)<br>スポーツ(ドッヂボール、バスケットボール、バレーボール、フットサル、バドミントン、卓球、ソフトバレーボール、硬式テニス、軟式テニス、キャッチボール、フリスビー、輪投げ、グランドゴルフ等)<br>その他(リンパマッサージ、大縄跳び、雑巾リレー、ボール運びリレー、うつ伏せダッシュ、ツイスター等) |

| ナンバリング | 31200 | | 科目名 | ダンス入門 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 国府田 はるか |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ◉ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ○ 演習 ◉ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

様々なジャンルの基本的なダンステクニックを学び、リズムに合わせて踊ることの楽しさを体感するとともに、からだをまるごと使った自由な即興表現を通して、創造的で個性豊かな身体表現を実践します。また、グループ創作を通じて表現の多様性を認め、他者の表現を捉え受け入れ共感する姿勢を養います。この授業では、ペア・グループワーク、ディスカッション、クリエイティブ・セッション等のアクティブ・ラーニングの技法を取り入れます。

**到達目標**

からだを通して思いのままに伸び伸びと気持ちよく表現することのできる「しなやかなからだ」を修得することができます。また、身体表現の奥深さを追求する中で、他者や環境に対して開かれた「柔らかなからだ」を修得することができます。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 (1)オリエンテーション (2)運動経験アンケート (3)ダンス鑑賞

02 (1)ストレッチ (2)ダンスの基本姿勢 (3)筋力トレーニング

03 (1)ストレッチ (2)ヨガ (3)マッサージによるコンディショニング

04 (1)ストレッチ (2)ピラティス (3)エアロビクス

05 (1)ストレッチ (2)ベリーダンスの基本テクニック (3)コンビネーション(振付)

06 (1)ストレッチ (2)フラダンスの基本テクニック (3)コンビネーション(振付)

07 (1)ストレッチ (2)バレエの基本テクニック (3)コンビネーション(振付)

08 (1)ストレッチ (2)ジャズダンスの基本テクニック (3)コンビネーション(振付)

09 (1)ストレッチ (2)モダンダンスの基本テクニック (3)コンビネーション(振付)

10 (1)ストレッチ (2)ヒップホップダンスの基本テクニック (3)コンビネーション(振付)

11 (1)ストレッチ (2)身体表現創作とは (3)即興表現

12 (1)ストレッチ (2)グループ創作「小道具を用いて」(3)作品発表

13 (1)ストレッチ (2) グループ創作「自然をモチーフとして」 (3)作品発表

14　(1)ストレッチ (2)グループ創作「他者との繋がり」 (3)作品発表

15　(1)ダンスの意義　(2)ディスカッション　(3)振り返りレポート

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>経験したことのないダンスやエクササイズについては、授業前に成り立ちや特徴等を調べておいてください。<br><br>【事後学修】<br>授業で扱った身体活動を継続し、実践知を深めることが望ましいです。心身のコンディションに関心を持ち、向上させていくための主体的な身体活動を日々実践するように心がけてください。また、普段から身の回りの様々な事象に興味関心をもち、こころを動かされる体験をしておくことが、豊かな感性に基づく身体表現へと結びつきます。<br>事前事後学修の目安は合計約2時間程度とします。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み(40%)、授業シートおよびレポート(30%)、実技発表(30%)等によって総合的に評価します。<br>授業シート・レポートの評価基準　(1)字数や提出期限を守ることができている (20%)　(2)誤字脱字がなく、表現が適切である (20%)　(3)内容がテーマに即して適切である(30%)　(4)考察が充分である(30%) |
| アクティブラーニング | ペア・グループワーク、ディスカッション、クリエイティブ・セッション |
| フィードバック | 毎回提出する授業シートについては、個別のフィードバックもしくは全体講評のフィードバックを行います。 |
| 実務経験 | ○　ダンサー・振付家として活動する教員の実務経験を活かし、ダンスや作品創作に関する実践的な授業を行います。 |
| 教科書 | なし |
| 参考書 | テーマに応じて参考文献・参考資料を紹介します。 |
| 備考 | この授業では運動に適した動きやすい服装を着用してください。なお、熱中症等のリスクを軽減するために、こまめな水分補給を心がけてください。ペア・グループワーク、ディスカッション、クリエイティブ・セッション等を取り入れた授業を行うため、積極的かつ主体的な取り組みを望みます。また、他者の表現を受け入れ共感するとともに、共に創りあう姿勢を心がけてください。 |

| ナンバリング | 11100 | | 科目名 | 英語I-A |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 内桶 真二 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ◉ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

基礎的な英語運用能力（読む、書く、聞く）を養うことを目的とし、(1)教科書で基本事項を確認し、(2)パソコンを利用して教材管理システムに登録されている練習問題を用いクイズ形式で理解を確かなものとし、(3)学外のオンラインの練習問題に取り組みながら（復習テスト）、学習内容を定着させます。教科書１単元が6ページで、1単元を2時間の授業、1時間あたり3ページの割合ですすめていきます。1時間目が基本事項の確認で、2時間目がその発展、3時間目がまとめ・確認と応用となります。

**到達目標**

(1)英語と日本語の違いに注意しながら、英語の基本的事項を身につけ、英語の基本的な表現が活用できる。(2)外国語の学習を通じて、異なる文化の存在を意識するとともに、外国語の学習に辞書を活用することができる。(3)外国語の学習を通じて、日本語・日本文化あるいは自分自身を見つめ直し、たゆまぬ努力を勤勉に積み重ねることを身につける。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　導入　授業の進め方、システムの利用法、オンライン（リンガ・ポルタ）学習登録、問題練習

02　be動詞　出迎え・紹介の表現　基礎

03　be動詞　出迎え・紹介の表現　発展

04　be動詞のまとめ・オンライン学習（確認と応用）

05　一般動詞　現在　疑問文・否定文　尋ねる・説明する表現　基礎

06　一般動詞　現在　疑問文・否定文　尋ねる・説明する表現　発展

07　一般動詞（現在）のまとめ・オンライン学習（確認と応用）

08　一般動詞　過去　疑問文・否定文　謝罪する・意向を尋ねる表現　基礎

09　一般動詞　過去　疑問文・否定文　謝罪する・意向を尋ねる表現　発展

10　一般動詞（過去）のまとめ・オンライン学習（確認と応用）

11　wh疑問文、さまざまな疑問詞　基礎

12　wh疑問文、さまざまな疑問詞　発展

13　wh疑問文のまとめ・オンライン学習（確認と応用）

14　前期の総復習問題50問（２回）

15　前期の総復習問題50問（２回）
（計、50問を４回）

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>知らない単語や語句を調べるなどの事前学習が１時間必要となります。<br><br>【事後学修】<br>空き時間などを利用して１時間程度練習問題を繰り返し学ぶことが学習内容を定着させる早道であり、必要です。教科書関連の練習問題とオンラインの練習問題には自宅のコンピュータやスマートフォンなどからもアクセスできます。 |
| 評価方法 | 練習問題の成果(取り組んだ回数と正解率)を含む授業への取り組み(60％)、定期試験(40%) |
| アクティブラーニング | クイズ形式、復習テスト |
| フィードバック | 教材管理システムが回答に応じて即時フィードバックを行う。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | Let’s Read Aloud & Learn English!　角山・Capper 成美堂 |
| 参考書 | 授業内で指示します。主にネット上の参考資料を活用します。 |
| 備考 | 毎回、まとめや復習のプリント課し、内容によって自己採点、受講者同士が交換して採点しコメントをつける、教員が採点しコメントをつけるなどし、翌週に返却します[状況によっては、プリントではなくネットワーク上で行います]。<br>イヤフォン (3.5ミリ　ミニ（プラグ）：一般にはステレオミニと呼ばれるもの)を持参すること。 |

| ナンバリング | 12100 | | 科目名 | 英語I-B |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 内桶 真二 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ● 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ● 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

基礎的な英語運用能力（読む、書く、聞く）を養うことを目的とし、(1)教科書で基本事項を確認し、(2)パソコンを利用して教材管理システムに登録されている練習問題を用いクイズ形式で理解を確かなものとし、(3)学外のオンラインの練習問題に取り組みながら（復習テスト）、学習内容を定着させます。教科書１単元が6ページで、1単元を2時間の授業、1時間あたり3ページの割合ですすめていきます。1時間目が基本事項の確認で、2時間目がその発展、3時間目がまとめ・確認と応用となります。

**到達目標**

(1)英語と日本語の違いに注意しながら、英語の基本的事項を身につけ、英語の基本的な表現が活用できる。(2)外国語の学習を通じて、異なる文化の存在を意識するとともに、外国語の学習に辞書を活用することができる。(3)外国語の学習を通じて、日本語・日本文化あるいは自分自身を見つめ直し、たゆまぬ努力を勤勉に積み重ねることを身につける。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　授業の進め方、システムの利用法、オンライン（リンガ・ポルタ）学習登録などの確認、問題練習

02　助動詞　依頼する表現　基礎

03　助動詞　依頼する表現　発展

04　助動詞のまとめ・オンライン学習（確認と応用）

05　文の種類と命令文・感嘆文　基礎

06　文の種類と命令文・感嘆文　発展

07　文の種類のまとめ・オンライン学習（確認と応用）

08　進行形（現在・過去）　相談・励ましの表現　基礎

09　進行形（現在・過去）　相談・励ましの表現　発展

10　進行形のまとめ・オンライン学習（確認と応用）

11　未来を表す表現　聞き返す・確認する表現　基礎

12　未来を表す表現　聞き返す・確認する表現　発展

13　未来を表す表現のまとめ・オンライン学習（確認と応用）

14　後期の総復習問題50問（２回）

15　後期の総復習問題50問（２回）
（計、50問を４回）

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>知らない単語や語句を調べるなどの事前学習が１時間必要となります。<br><br>【事後学修】<br>空き時間などを利用して１時間程度練習問題を繰り返し学ぶことが学習内容を定着させる早道であり、必要です。教科書関連の練習問題とオンラインの練習問題には自宅のコンピュータやスマートフォンなどからもアクセスできます。 |
| 評価方法 | 練習問題の成果(取り組んだ回数と正解率)を含む授業への取り組み(60％)、定期試験(40%) |
| アクティブラーニング | クイズ形式、復習テスト |
| フィードバック | 教材管理システムが回答に応じて即時フィードバックを行う。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | Let’s Read Aloud & Learn English!　角山・Capper 成美堂 |
| 参考書 | 授業内で指示します。主にネット上の参考資料を活用します。 |
| 備考 | 毎回、まとめや復習のプリントを課し、内容によって自己採点、受講者同士が交換して採点しコメントをつける、教員が採点しコメントをつけるなどし、翌週に返却します[状況によっては、プリントではなくネットワーク上で行います]。<br>イヤフォン (3.5ミリ　ミニ（プラグ）：一般にはステレオミニと呼ばれるもの)を持参すること。 |

| ナンバリング | 11162 | | 科目名 | 『読む』ということI |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小林和子 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘） | ☑ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

近現代の散文、特に代表的な作家の有名な短篇小説を丹念に読んでいくことによって、一つ一つのことばにこだわりながら作品を深く読むことの大切さを学び、ことばへの感受性を育み、文学作品の面白さを見つけることを目的としたい。それと同時に作者についても学び、２年次の卒業論文、卒業研究の基本になるようにと考える。

**到達目標**

文章を正しく読み、内容をきちんと理解し、文学作品の読解力を身につけることができる。代表的な近現代の短篇小説を講読し、その中で歴史的仮名遣いも復習しながら、ことばの意味や漢字を学びつつ、作品の深い読み方を学んでいくことができるようになる。また、その中で作家の基本知識も獲得することができる。なお、授業内容は学生の希望などによって変わることもある。なるべく季節感とあった作品を読んでいくの中で日本の季節と言葉との関係の深さを実感することも目標にしたい。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　ガイダンスー桜と日本文化

02　日本文学の中の桜の伝統、梶井基次郎「桜の樹の下には」

03　坂口安吾「桜の森の満開の下」を読む

04　坂口安吾について

05　舞台「贋作・桜の森の満開の下」と比較する

06　太宰治「葉桜と魔笛」を読む

07　太宰治「桜桃」読む

08　桜桃忌と太宰治について

09　太宰治「待つ」「トカトントン」などを読む

10　芥川龍之介「羅生門」を読む

11　芥川龍之介作品と典拠「今昔物語」を比較する。

12　芥川龍之介の妻への恋文を読む

13　夏目漱石「夢十夜」を読む

14　夏目漱石について

15　無頼派の作家や漱石と芥川についてのまとめ

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>授業内容に書かれている作品やその作家のほかの作品などを事前に読んでおくことがのぞましい。その中で分からない漢字や言葉をノートに書いて調べておくこと。２時間程度が望ましい。<br><br>【事後学修】<br>その作家や関連する作家の他の作品を読む。２時間程度が望ましい。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み(30%)、授業内小テスト(30%)、期末レポート(40%) |
| アクティブラーニング | グループディスカッション、作家の作品に関係ある場所や事項について自ら情報収集する |
| フィードバック | リアクションペーパーをもとにコメントする　漢字の読みや意味などの確認小テストを課す |
| 実務経験 | |
| 教科書 | プリント使用 |
| 参考書 | 適宜授業で紹介する |

備考

| ナンバリング | 12100 | | 科目名 | 『読む』ということII |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 金子 未佳 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

授業概要

若くして病に倒れた正岡子規は、死の2日前まで随筆を書き続け、新聞に連載しました。
この授業では、その中から『墨汁一滴』と『病牀六尺』を読みます。
加えて、同時期に書き綴った日記『仰臥漫録』の記述や、書簡を通して知る夏目漱石との交友についても取り上げます。
子規のこころとまなざしに寄り添いながら随筆を読み、家族や友人との関わり、趣味嗜好を知るとともに、明治時代の世相・風俗についても理解を深めます。

到達目標

(1)正岡子規と夏目漱石の人物像を知ることができます。
(2)正岡子規の随筆、日記を読み解くことができます。
(3)明治時代の世相や風俗について知ることができます。

学位授与の方針

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 ガイダンス、文学者の随筆を読むということ、事前テスト
02 『坂の上の雲』に描かれた子規(1)―明治の青春―
03 レジュメ・事前事後学修について、正岡子規の生涯と業績について(1)
04 『坂の上の雲』に描かれた子規(2)―漱石との出会い、発病―、正岡子規の生涯と業績について(2)
05 夏目漱石の生涯と業績について－明治36年まで－
06 子規と漱石－往復書簡を中心に－、小テスト
07 『坂の上の雲』に描かれた子規(3)―子規の死―、次回からの個別発表について
08 『墨汁一滴』を読む(1)明治34年1月～3月
09 『墨汁一滴』を読む(2)明治34年4月～6月
10 『仰臥漫録』にみる子規と病、『仰臥漫録』にみる子規と食
11 『仰臥漫録』にみる子規と家族、『仰臥漫録』にみる子規と周辺の人々
12 『仰臥漫録』にみる子規と庭－ガラス戸からの風景－、『仰臥漫録』にみる子規と明治

13　『病牀六尺』を読む(1) 明治35年5月～6月

14　『病牀六尺』を読む(2) 明治35年7月～8月

15　『病牀六尺』を読む(3) 明治35年9月

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>・出来るだけ多くの正岡子規と夏目漱石の作品を読んでおくこと。<br>・正岡子規と夏目漱石が生きた明治時代に関する文献にも目を通すこと。<br>・事前学修として指示した課題を済ませる。<br>・担当箇所については、授業前にレジュメを作成し、配布できるように準備する。<br>（約2時間）<br><br>【事後学修】<br>・授業中にわからなかったことや、興味関心を持ったことを調べる。<br>・事後学修として指示した課題を済ませる。<br>・参考書を読む。<br>（約2時間） |
| 評価方法 | 個別発表（25%）、事前事後学修・感想文・授業への取り組み（25%）、事前テスト・小テスト（20%）、定期試験（30%） |
| アクティブラーニング | グループディスカッション、映像活用学習 |
| フィードバック | 授業内発表について、個別及び全体講評のフィードバック |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 正岡子規著『墨汁一滴』岩波文庫　1984、正岡子規著『病牀六尺』岩波文庫　2022、正岡子規著『仰臥漫録』岩波文庫　1983 |
| 参考書 | 正岡子規・早坂暁著『仰臥漫録　附・子規とその妹、正岡律』幻戯書房　2017、和田茂樹編『漱石・子規往復書簡集』岩波文庫　2002、小森陽一著『子規と漱石　友情が育んだ写実の近代』集英社新書　2016、伊集院静著『ノボさん　小説　正岡子規と夏目漱石』講談社　2013 |
| 備考 | 『墨汁一滴』『病牀六尺』は日付毎に、『仰臥漫録』はテーマを決めて、個別に担当を割り振ります。<br>担当者はレジュメを作成して発表に臨みます（レジュメの提出は〆切厳守）。<br>履修者は担当箇所に関わらず、教科書を全て読み、参考書にも目を通しておいてください。各回で事前学修・事後学修課題の提出があります。<br>演習課題（感想文、事前学修・事後学修記入用紙）は〆切厳守です。未提出が1回でもあった場合、単位を出さないことがありますので注意してください。<br>履修者全員が自らの考えをディスカッションすることが大切です。積極的に参加してください。<br>授業内の発表については、全体講評のフィードバックを行います。 |

| ナンバリング | 11162 | | 科目名 | 『書く』ということI |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小野 孝尚 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘） | ☑ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

日本語での表現について、文章表現を中心に理論を学習し、実際に文章を綴り、実践しながら表現力の向上をめざす。映像による名作鑑賞も取り入れる。(1)基礎的な原稿用紙の使い方(2)卒業論文や就職小論文の書き方(3)実用的な手紙、葉書にも触れる(4)相互評価(5)振り返り(6)大学の行事に合わせた小レポートの提出。

**到達目標**

(1)文章表現の表記等(基礎知識)を身につけることが出来ます。(2)情報収集力と構成力を高め、文章表現の為の手順を会得することができます。(3)語彙能力や思考力を身につけ実用文や論文等が書けるようになります。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　文章を書くにあたって(1)
(1)問題意識を持つ(2)話し言葉と書き言葉(3)文章を書く心構え(4)文章を書く効用(5)良い文章を書くための心得３ヵ条

02　文章を書くにあたって(2)
(1)辞書の利用について(2)文章表現の実際(３)読むことと書くこと

03　諸符号の基礎知識
(1)叙述にさいして活用する諸符号の基礎知識(2)諸符号のルールを守る(3)身近な所にもある符号について

04　原稿用紙の基本的な使い方(1)
(1)原稿用紙に縦書きで書く(2)基本的な使い方について(3)表記上の諸注意

05　原稿用紙の基本的な使い方(2)
(1)引用文の扱い方(2)筆記用具とインク(3)その他の注意

06　文章表現の手順(1)
(1)文章を書くとは(2)文章表現の手順(3)目的を明確にする

07　文章表現の手順(2)
(1)題材を探す(2)主題を考える(3)材料の集め方

08　文章表現の手順(3)
(1)構成の手順(2)表現に注意して下書きをする(3)推敲して清書する

09　文章表現上の技術(1)

(1)何をどう書くか・模範とすべき文章

10　文章表現上の技術(2)
(1)レトリックとは何か・構成の型(2)一般的な修辞法について

11　新聞における気になる表現
(1)新聞を読む(2)新聞の中から気になる表現を含めたいくつかの例を見る(3)新聞のスクラップ帳について

12　論説文を書くにあたって(1)
(1)論説文とは何か(2)論説文のしくみ(3)論証の方法

13　論説文を書くにあたって(2)
(1)論説文と批評文(2)レポートの注意点

14　論説文を書くにあたって(3)
(1)卒業論文を書くにあたって

15　名作鑑賞
まとめ

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>(1)毎日の生活の中で、新聞や雑誌等の活字による情報やコラムを収集(「スクラップ帳」)する。<br>(2)「私のノート」（雑記帳）の制作。<br><br>【事後学修】<br>(1)漢字、熟語、慣用句、ことわざを学修する。<br>(2)名作を文庫本等で読む。<br>学修の目安時間は合わせて4時間とする。 |
| 評価方法 | 提出物(30%)　授業への取り組み(30%)　最終レポート(40%)<br>レポートの評価基準は、題意把握(40%)　論理構成(30%)表現・文字の正確さ(30%) |
| アクティブラーニング | 質問、声掛け、ミニットペーパー、口頭発表、相互評価 |
| フィードバック | ミニットペーパーへの応答<br>提出物の評価と講評のフィードバック |
| 実務経験 | |
| 教科書 | プリントを使用 |
| 参考書 | 文章表現と会話 小野孝尚著 双文社出版 |
| 備考 | 質問・感想・要望等については、ミニットペーパーを配付しますので、その都度記入して提出して下さい。返答します。<br>提出物については、全体講評のフィードバックを行います。<br>小レポートとしてまとめたものを前に出て口頭で発表し、相互評価を行う場合もあります。積極的に授業に参加して下さい。 |

| ナンバリング | 12100 | | 科目名 | 『書く』ということII |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小野 孝尚 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ◉ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

日本語での表現について、文章表現を中心に理論を学習し、実際に文章を綴り、実践しながら表現力の向上をめざす。視聴覚室を利用した映像による名作鑑賞も取り入れる。(1)基礎的な原稿用紙の使い方(2)卒業論文や就職小論文の書き方(3)実用的な手紙、葉書にも触れる(4)相互評価(5)振り返り(6)大学の行事に合わせた小レポートの提出。

**到達目標**

(1)文章表現の表記等(基礎知識)を身につけることが出来るます。(2)情報収集力と構成力を高め、文章表現の為の手順を会得することが出来ます。(3)語彙能力や思考力を身につけ実用文や論文等が書けるようになります。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　論説文を書くにあたって(4)
(1)卒業論文の書き方(2)能動的な行為(3)題目にうちこむ

02　論説文を書くにあたって(5)
(1)卒業論文の書き方(2)能動的な行為(3)題目にうちこむ

03　手紙に関する基礎知識(1)
(1)前文について(2)本文について(3)後付けについて(4)心に響く手紙あれこれ

04　手紙に関する基礎知識(2)
(1)往復葉書について(2)一枚の葉書から(3)字手紙の味わい(4)Ｅメールの利便性

05　手紙に関する基礎知識(3)
(1)手紙に関する常識について(2)文学者の手紙(3)画家の手紙

06　手紙を書く
(1)実際に手紙を書く(2)友人に近況を知らせる葉書を書く(3)恩師に近況を報告する手紙を書く

07　就職のための作文・小論文(1)
(1)就職試験と作文・小論文について(2)作文と小論文の違い(3)小論文の対策

08　就職のための作文・小論文(2)
(1)作文・小論文の評価について(2)基本的なこと(3)内容・構成・表現

09　就職のための作文・小論文(3)

(1)作文・小論文に強くなる秘訣(2)知的生活(3)構想メモ(レジュメ)(4)「私のノート」「スクラップ帳」の活用(5)実際に書いてみる

10　就職のための作文・小論文(4)
(1)実際に書いてみる(2)自己をめぐる課題(3)職業・社会に関する課題

11　就職のための作文・小論文(5)
(1)相互評価

12　編集に関する基礎知識(1)
(1)構想について(2)実際にＡ3用紙で新聞制作

13　編集に関する基礎知識(2)
(1)実際にＡ3用紙で制作(あなたが編集長)(2)取材の仕方について(3)要点先述法

14　編集に関する基礎知識(3)
(1)整理をする(2)印刷の手順(3)校正は三校まで(4)重要な場合は念校
(5)相互評価

15　名作鑑賞
まとめ

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>(1)新聞や雑誌等の活字による情報やコラムを収集し「スクラップ帳」（雑記帳）の制作。<br><br>【事後学修】<br>(1)漢字、熟語、慣用句、ことわざ等を学ぶ。<br>(2)名作を文庫本等で読む。<br>学修目安時間は合わせて4時間とする。 |
| 評価方法 | 提出物(30%)　授業中への取り組み(30%)　最終レポート(40%)<br>レポートの評価基準は、題意把握(40%)　論理構成(30%)　表現・文字の正確さ(30%) |
| アクティブラーニング | 質問、声掛け、ミニットペーパー、口頭発表、相互評価 |
| フィードバック | ミニットペーパーへの応答<br>提出物の評価と講評のフィードバック |
| 実務経験 | |
| 教科書 | プリントを使用 |
| 参考書 | 文章表現と会話 小野孝尚著 双文社出版 |
| 備考 | 質問・感想・要望等については、ミニットペーパーを配付しますので、その都度記入して提出して下さい。返答します。<br>提出物については。全体講評のフィードバックを行います。小レポートとしてまとめたものを前に出て口頭で発表し、相互評価を行う場合もあります。積極的に授業に参加して下さい。 |

| ナンバリング | 11162 | | 科目名 | 『話す聞く』ということ |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 金子 未佳 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘） | ☑ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

授業概要　将来、社会人として活躍できるよう、「話す」・「聞く」ことの基礎的な能力を身に付けることが目的です。自分の意見を的確に話し、他者に伝えるとともに、他者の話を聞く姿勢を身に付け、話を引き出す技術を学びます。

到達目標　(1) 話し方の基礎を学び、短時間の演習を繰り返し行うことで、的確に伝える「話す」力を身に付けることができます。
(2) 聞き方の基礎を学び、インタビューなどの演習を通して、話を引き出す「聞く」力を身に付けることができます。

学位授与の方針

【表現文化学科】
☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　ガイダンス、個別発表「自己紹介」
02　話し方の基礎(1)雑談力を身に付ける
03　話し方の基礎(2)道案内
04　聞き方の基礎
05　話の要点をつかむ―メモの取り方―、話を引き出す聞き方(1)インタビューの実践
06　話を引き出す聞き方(2)取材メモを「一人語り」にまとめて発表する、方言―茨城弁の魅力―
07　朗読―朗読の種類と表現の違い、文学作品を方言で味わう―、ビブリオバトルとは
08　ミニビブリオバトル
09　ビブリオバトル―予選会―
10　ビブリオバトル―決勝大会―／プレゼンテーションとは
11　10分間プレゼンテーション「わたしの好きなもの（こと）」(1)　個別発表１～5、質疑応答、講評
12　10分間プレゼンテーション「わたしの好きなもの（こと）」(2)　個別発表6～10、質疑応答、講評
13　10分間プレゼンテーション「わたしの好きなもの（こと）」(3)　個別発表11～15、質疑応答、講評
14　10分間プレゼンテーション「わたしの好きなもの（こと）」(4)　個別発表16～20、質疑応答、講評

15　10分間プレゼンテーション「わたしの好きなもの（こと）」(5)　個別発表21～24、質疑応答、講評

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>・友人や家族との会話の中で気になったことをノートに書き留めておく。<br>・両親や祖父母と、方言や朗読について語り合う。<br>・課題発表の際には、話す内容を決め、原稿や資料を用意しておく。（約2時間）<br><br>【事後学修】<br>・授業の内容（話し方、聞き方、メモの取り方など）について、友人や家族の前で実践し、「話す」「聞く」技術を高める。（約2時間） |
| 評価方法 | 個別発表（11回～15回実施）（50%）、課題（提出物・発表）・授業への取り組み（30%）、期末レポート（20%）<br>レポートの評価基準<br>1　字数を守ることができている。（20%）<br>2　誤字脱字がなく、表現が適切である。（20%）<br>3　内容がテーマに即して適切である。（30%）<br>4　論理的にわかりやすく考察している。（30%） |
| アクティブラーニング | 書評プレゼンテーション、プレゼンテーション、グループワーク、ラーニングセル |
| フィードバック | 授業内の発表については個別助言及び全体講評のフィードバック。<br>授業内の課題には教員のコメントを記入し返却。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | なし　授業中に適宜プリントを配布します。 |
| 参考書 | なし　授業中に適宜プリントを配布します。 |
| 備考 | 授業内の発表については個別に助言を行うとともに、全体講評のフィードバックを行います。<br>自ら考えることを求めます。「プレゼンテーション」等の演習課題は履修者全員の前で発表してもらいます。<br>2人1組やグループ活動を取り入れた授業を行うので、積極的に参加してください。 |

| ナンバリング | 12100 | | 科目名 | 日本語・日本文学の歴史 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小林 和子 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

上代から近現代に至る日本語と日本文学の歴史をプリントやテキストを使いながら概略的に学び、国語や日本文学に関する基本的知識を修得する授業です。この授業では、自らの周りにある日本語の問題（方言やアルファベット表記）などをグループで調べ、ディスカッションを行い、考察の共有と深化を図ります。

**到達目標**

（1）日本語や日本文学に関しての基礎的な知識を修得することができるようになります。（2）日頃使っている日本語に関心を持ち、他言語との比較から日本語の特徴を理解し、多様な情報を分析統合し、表現する能力を身に着けることができるようになります。（3）古典から近現代までの日本文学の歴史を学ぶことによって、幅広い作品に興味を持ち、理解力を深めることができるようになります。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 ガイダンス–（1）国語と日本語の違い（2）国語学、国文学における時代区分（上代、中古、中世、近世、近現代）

02 日本語の歴史–（1）日本語史の要素（文字、語彙、音韻、文法、文体、位相など）（2）日本語の起源について（言語学の中の日本語）

03 日本語の歴史（上代、中古）–（1）漢字、ひらがな、カタカナの歴史（2）上代特殊仮名遣い（3）万葉仮名（4）変体仮名

04 日本語の歴史（中世、近世）–（1）歴史的仮名遣い（2）キリシタン資料

05 日本語の歴史（近現代１）–（1）言文一致運動（2）現代かなづかいと旧漢字と新漢字

06 日本語の歴史（近現代2）–（1）新語・流行語について（2）茨城方言について（各自調べたことをグループでまとめ発表する）

07 位相語について（隠語、業界用語、お嬢様言葉など）について

08 日本語の歴史についてのまとめと小テスト

09 日本文学の歴史（上代）–「万葉集」「古事記」「日本書紀」「常陸風土記」について

10 日本文学の歴史（中古1）–「古今和歌集」「土佐日記」「竹取物語」「伊勢物語」など

11 日本文学の歴史（中古2）–「源氏物語」「枕草子」「更級日記」「今昔物語」

12　日本文学の歴史（中世）–「新古今和歌集」「小倉百人一首」「平家物語」「徒然草」「方丈記」、能、狂言など

13　日本文学の歴史（近世）–俳諧（芭蕉、蕪村、一茶）、浄瑠璃、歌舞伎、読本など

14　日本文学の歴史（近現代）–漱石と鴎外（文豪クイズ）

15　日本文学の歴史（近現代）—自然主義、白樺派、新思潮派、新感覚派など

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>新聞などを通して身近な流行語や方言などについての話題を収集してください。身近な人や自分自身の方言や流行語について気の付いたことを記録しておいてください。宿題などのため最低2時間を要す。<br>【事後学修】<br>テキストやプリントなどを使って日本文学の歴史を復習し、ノートなどにまとめ確認テストに備えます。最低2時間を目安とする。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み（40%）、小テスト（30%）、定期試験（30%）<br>授業への取り組み：宿題発表、グループディスカッションへの取り組み。小テスト：基本的歴史事項が定着しているかどうか。 |
| アクティブラーニング | グループディスカッション、リアクションペーパー、グループワーク（宿題） |
| フィードバック | 宿題やリアクションペーパーに対してフィードバックを行います。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 三好行雄、秋山虔編「原色シグマ新日本文学史」（文英堂）ISDN4-578-91080-6 |
| 参考書 | なし（適宜紹介する） |
| 備考 | グループディスカッションを取り入れた授業を行うので、積極的に参加してください。他のメンバーの意見を聴き、自分でしっかり考えて発言することを求めます。授業内での発表について、その都度、フィードバックします。 |

| ナンバリング | 11200 | | 科目名 | 古典の森へ |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 石井 純一 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

日本古典文学の代表作品である『源氏物語』は、いまや30以上の言語に翻訳され、世界中で人気を集めています。それは、複数のテーマを有しているからです。時代や文化の違いを超越する「普遍性」や「共感性」が、『源氏物語』にはあります。文学や芸術は、実生活に直結するものではありませんが心を豊かにしてくれます。『源氏物語』を読みながら古典を楽しむとはどのようなことかを再発見してもらいます。

**到達目標**

1. 高等学校で学習した古典学習とは、大きく異なった視点で『源氏物語』を学びます。
2. 物語に登場する光源氏と彼に関わる女性にスポットをあて楽しく読むための手法の獲得を目指します。
3. 『源氏物語』とはどのような物語なのか、自分自身の読み、自分が見つけ出したテーマを語ることができることを目指します。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 高等学校で学習した古典学習とは、大きく異なった視点で『源氏物語』を学びます。

02 桐壺の巻を中心に〜後宮における天皇、きさきたち〜

03 帚木の巻を中心に〜十七歳の光源氏〜

04 空蝉の巻を中心に〜寝殿造りの秘密〜

05 夕顔の巻を中心に〜平安京ミステリーゾーン〜

06 若紫の巻を中心に〜光源氏は誘拐犯ですよ？〜

07 若紫の巻を中心に〜物語以前の謎、縁〜

08 紅葉賀の巻を中心に〜女房とは〜

09 花宴の巻を中心に〜顔を見ない恋はあるの？〜

10 葵の巻を中心に〜牛車で争う？〜

11 須磨の巻を中心に〜貴種流離譚とは〜

12 明石の巻を中心に〜『源氏物語』に隠されたテーマを考える〜

13 絵合の巻を中心に〜平安時代のサブカルチャー〜

14　平安人の心って現代では通用しないの？

15　清少納言と紫式部はライバルなの？

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>・本学の図書館には玉上琢弥『源氏物語評釈』（全12巻別巻2）が揃っています。学修する巻については、事前に読むようにしましょう。読み方は初回の講義で指導します。<br>・指定した教科書については、学修する箇所は事前に読んでおいてください。（２時間）<br><br>【事後学修】<br>・玉上琢弥『源氏物語評釈』で本文を確認してください。<br>・講義で紹介した古典作品などは、本学図書館で司書の先生にカンファレンスを受けて見つけ出して、本文を確認しましょう。（２時間） |
| 評価方法 | ・講義への取り組み（グループワークなど）　20%<br>・レポートや課題への取り組み（提出）　30%<br>・定期試験　50% |
| アクティブラーニング | ・事前の学修における調査をノートにまとめておく。<br>・講義の中で、様々なグループワーク（討議・発表・説明）を行う。 |
| フィードバック | ・演習後に提出してもらうレポート（感想や意見）によって学んだことを定着させます。<br>・提出物については、教員のコメントを記入し返却します。 |
| 実務経験 | ○ |
| 教科書 | 平安人の心で「源氏物語」を読む　山本淳子　朝日新聞出版 |
| 参考書 | 授業内で指示します。 |
| 備考 | グループ活動を取り入れた演習も講義で行いますので、積極的に参加するには、お互いの意見を尊重しながら聞くということを大事にしてください。そのためには、まず自分の考えを持つこと、相手とどこが同じでどこが異なるのかに注意を払って聞いてください。授業で紹介した書籍については，本校の図書館を訪れ、司書の先生からレファレンスを受け、調べたことはノートにメモしてください。 |

| ナンバリング | 13100 | | 科目名 | 地域文化論 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 塙 雅文 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ○ 後期 ◉ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

授業概要　音楽・美術・演劇などの芸術的分野、日本や異国の地域文化の理解を深めます。近年日本において大いに成熟してきたオペラ・演劇に力点を置いて、その魅力を考えます。芸術館・文化会館・歴史館・歴史民俗資料館などの文化施設を見学し関係者から講義を受け、レポートを作成します。

到達目標　(1)日本や異国の地域文化の理解が深まります。
(2)文化表現活動に対する鑑賞の仕方が変わります。
(3)文化がどのように創造され、それがどのようにして伝承されてきたかを理解します。

学位授与の方針　【表現文化学科】
☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　芸術館で学ぶ1　現代美術に対して理解します。
02　芸術館で学ぶ2　現代美術に対してさらに理解を深めます。
03　文化会館で学ぶ1　音楽表現から西欧文化を学びます。
04　文化会館で学ぶ2　音楽表現からさらに深く西欧文化を学びます。
05　文化会館で学ぶ３　演劇表現から身体能力の可能性を学びます。
06　文化会館で学ぶ４　演劇表現から身体能力の可能性をさらに高めます。
07　美術館で学ぶ１　日本美術に対して理解を深めます。
08　美術館で学ぶ２　日本美術に対してさらに理解を深めます。
09　歴史館で学ぶ1　展示品から日本の文化を感じ取ります。
10　歴史館で学ぶ2　展示品から日本の文化をさらに深く感じ取ります。
11　歴史民俗資料館で学ぶ1　展示品から日本の地方文化を感じ取ります。
12　歴史民俗資料館で学ぶ2　展示品から日本の地方文化をさらに深く感じ取ります。
13　文化会館で学ぶ5　舞踊表現から欧米文化を学びます。
14　文化会館で学ぶ6　舞踊表現から欧米文化をさらに深く学びます。

15　まとめ　様々な表現活動から、どのような文化が生まれたかを考えます。

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>音楽・美術・演劇などの芸術的分野を鑑賞にて感想をノートにまとめる。学修の目安は約2時間程度とする。<br>【事後学修】<br>授業で紹介された内容について友人とディスカッションを行い自分の意見をノートにまとめる。学修の目安は約2時間程度とする。 |
| 評価方法 | 活動への取り組み(50%)レポート(50%)　評価基準　授業で紹介された内容について「理解」、「思考」、「調査」の3点にわたって記述されているかをみる。 |
| アクティブラーニング | 授業後レポート |
| フィードバック | レポート提出後、助言指導をして返却する。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | なし |
| 参考書 | なし |

備考　授業中に課したレポートは、教員コメントを記入し返却します。
グループ活動を取り入れた授業を行うので、積極的に参加してください。

| ナンバリング | 11100 | | 科目名 | 表現入門 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 長谷川 裕久 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

言葉と身体を伴う舞台俳優の表現方法とは何かを、映像資料やディスカッションを通し実際に体験することで理解を深める。

**到達目標**

(1)舞台作品を鑑賞し自分の言葉で表現の特徴について解説できる。
(2)言葉と体をつかって、テキストの内容を他者に伝えることができる。
(3)他者と共同し、ひとつのものを表現できる。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　シアターゲーム1　即興について
02　シアターゲーム2　グループでの即興劇
03　様々な身体1　立つということ　一人で　二人で　皆で
04　様々な身体2　座るということ　一人で　二人で　皆で
05　様々な身体3　歩くという動作　一人で　二人で　皆で　集団で
06　様々な身体4　止まるという動作
07　様々な声1　呼吸法の種類
08　様々な声2　発声法の種類
09　様々な演技1　古典劇の身体
10　様々な演技2　現代劇の身体
11　演じてみる1　対話するということ
12　演じてみる2　会話と対話の相違とは何か
13　演じてみる3　朗読　一人で読む　皆で読む
14　身体訓練の応用　朗読から朗読劇へ
15　成果発表　互評・講評

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>継続して身体の訓練を行うこと。テキストの読みを調べる。音読をする。学修の目安は2時間程度とする。<br>【事後学修】<br>劇場や映像資料等で舞台作品に積極的にふれる。<br>授業中に配布した資料等を読み返し整理、ファイリングする。<br>学修の目安は1時間程度とする。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み（30%）課題の発表（30%）提出物（20%）<br>定期試験（20%） |
| アクティブラーニング | ブレインストーミング　ライティングディスカッション　コラボレイティブ・ライティング　クリエイティブ・セッション　映像活用学習 |
| フィードバック | 課題の発表について、個別のフィードバックを行う。 |
| 実務経験 | ○　公共劇場での劇作・演出・俳優の経験を生かし実践的に指導を行う。 |
| 教科書 | 特になし |
| 参考書 | 資料等はその都度配布します。 |

備考　授業終わりに感想や質問等の提出があります。質問事項に関しては次授業時間に解説の時間をとります。
授業は動きやすい服装で臨むこと。

| ナンバリング | 12100 | | 科目名 | 身体表現基礎 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 平松 み紀 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☑ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

身体表現に必要な身体のしくみをストレッチの中で学び、音楽に合わせて身体を動かしたり即興活動を実践し、「自由に表現できる身体」を修得する授業です。また、ペア・グループワークを行う小作品の創作では発表からディスカッションへとつなげてお互いの個性を認め合う価値観を育みます。

**到達目標**

（1）身体のしくみについて説明ができます。（2）人前で作品を発表することで表現力を磨きます。（3）他者と協力することでコミュニケーション能力を向上することができます。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 ガイダンス・自己紹介（自分の興味を持っていることを発表する。）

02 骨格について学びストレッチを行う・ウォーミングアップ・即興テーマ「自分の身体を知る」（触覚）振り返りを行う。

03 筋肉について学びストレッチを行う・ウォーミングアップ・課題①「お名前ダンス」創作方法を学ぶ。振り返りを行う。

04 呼吸について学びストレッチを行う・「お名前ダンス」自分の動きをつくる。発表後、フィードバックを行う。

05 ウォ―ミングアップ・「お名前ダンス」ソロ・デュオ又はグループの作業を行う。発表・鑑賞・ディスカッション・フィードバックを行う。

06 ヨガ・ピラティス・各種のダンスメソッド・即興を学ぶ。

07 課題②グループワーク「自然を感じることから」フィールドワークで素材を探してプレゼンテーションを行う。

08 グループワーク「自然を感じることから」素材から動きをつくる。振り返りを行う。

09 グループワーク「自然を感じることから」動きを構成してグループ内でディスカッションを繰り返し小作品にする。

10 グループワーク「自然を感じることから」練習・発表・振り返りを行う。

11 ストレッチ・ウォーミングアップ・課題③「ひとりでダンス」振付を覚える。

12 「ひとりでダンス」8×2カウントの創作を行う。振り返りを行う。

13 「ひとりでダンス」練習・発表・コンテンポラリーダンスの構成方法を学ぶ。

14　授業のまとめを始める。全ての要素を構成して即興を学びながらディスカッションを繰り返し作品完成を目指す。

15　授業のまとめとなる作品発表・鑑賞・ディスカッション・フィードバックを行う。

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>身体の関節などを学習しノートにまとめる。<br>創作テーマを深めるために媒体などで調べる。学修の目安は約2時間程度とする。<br><br>【事後学修】<br>授業で習ったストレッチや動きを自宅で練習する。学修の目安は約2時間程度とする。 |
| 評価方法 | 課題①②③の達成度60%　授業への取り組み40% |
| アクティブラーニング | グループワーク、ディスカッション、フィールドワーク |
| フィードバック | 全体講評でフィードバックします。 |
| 実務経験 | 水戸芸術館専属舞踊家として12年間活動。コンテンポラリーダンスの基本理念は共同作業でありコミュニケーション能力を養うことができる。<br>短大非常勤講師勤務10年以上。 |
| 教科書 | なし |
| 参考書 | なし |

備考　授業内で発表した小作品についてディスカッションし、その都度フィードバックを行います。

| ナンバリング | 11200 | | 科目名 | 書道I |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小野春江 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ◉ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

芸術はいつの時代にも人の心を豊かにし、さまざまな文化を形成する。中国の先人の言葉に「文字は書いた人の心が現れたものである」とあるように、書は心の学問である。文字を素材として筆者の心象や、人間性を表現する造形芸術であり、筆者の人間性や精神が深くかかわっているものである。
(1)現代社会に対応できるような書の基本を授業展開とする。(2)身近にある文字に関心を持ち、実用性と芸術性の双方をふまえる。(3)人間形成に役立つ書道文化の基本的な臨書や創作及び書作品の鑑賞を行なう。(4)講義を8回、演習を7回とする

**到達目標**

(1)正確で整った文字を書く能力が身につきます。(2)書に対する理解と鑑賞力が身につきます。(3)書を通して理念と礼儀を会得することが出来ます。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】
☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　講義　授業に当たっての心得　(1)書は文字を素材とする造形芸術(2)筆者の人間性をより豊に表現するための書法(3)中国の書の流れと日本の書の流れ(4)硬筆について

02　講義　文字書写の基礎技能　(1)明窓浄机(2)一字を書くには一筆一筆の基本をふまえる(3)伝統書法

03　講義　情操の陶冶　(1)倫理的道徳的要素を加味する(2)表現技術の向上(3)美的感覚の育成

04　講義　楷書の基本　(1)点画の特徴をとらえる(2)書に品格があること(3)筆勢と正しい形態

05　講義　楷書の基本　(1)中国古典を中心として、構築的な美や整斉な美(2)古典を中心として、静的な美の表現

06　講義　日本古典　(1)三筆・三跡による書と美

07　講義　現代書道　(1)芸術性と実用性　硬筆

08　講義　臨書とは　(1)臨書の三形態について　硬筆

09　臨書　(1)九成宮醴泉銘(2)整斉な書の特徴をとらえる臨書　硬筆

10　臨書　(1)孟法師碑(2)のびやかで穏やかな書の特徴をとらえる

11　臨書　(1)雁塔聖教序(2)軽快な書の特徴をとらえる

12　臨書　(1)高貞碑(2)静的な力強さの書風を臨書する

13　臨書　(1)高貞碑(2)静的な力強さの書風を臨書する(2)静的な力強さの書風を臨書する

14　臨書　(1)張猛龍碑(2)躍動的な書風を臨書する　硬筆

15　創作作品の色紙・篆刻・半切り掛軸等の鑑賞と合評

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>（1）身近にある文字に関心を持つこと。（2）次回の授業で使用する書道用具を確認し、準備しておくこと。（3）課題作品の特徴や技法について学び臨書する。（4）硬筆やミニレポート等の課題を出すこともある。学修の目安は1時間程度とする。<br>【事後学修】<br>（1）課題作品を反復練習し臨書する。（2）毛筆や硬筆での手書きの文章を日常生活の中で実践する。学修の目安は1時間程度とする。 |
| 評価方法 | (1) 課題による提出物(30%)　(2)創作の提出(半切及び篆刻)(50%)　(3)授業への取り組み(20%) |
| アクティブラーニング | 調査学習、体験学習、合評会 |
| フィードバック | 提出物については、毎回添削指導し、返却する。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 書の古典と理論　全国大学書道学会　光村図書出版株式会社 |
| 参考書 | なし |
| 備考 | 課題作品については、授業内で添削します。合評会も行います。清書を仕上げて提出した作品は、翌週に添削・評価を加えて返却し、全体的な講評をします。特に良い作品は、学内に展示します。半切や篆刻の作品は、本学の学園祭に展示します。 |

| ナンバリング | 12200 | | 科目名 | 書道II |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小野春江 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ● 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ● 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

| 授業概要 | 芸術はいつの時代にも人の心を豊かにし、さまざまな文化を形成する。中国の先人の言葉に「文字は書いた人の心が現れたものである」とあるように、書は心の学問である。文字を素材として筆者の心象や、人間性を表現する造形芸術であり、筆者の人間性や精神が深くかかわっているものである。<br>(1)現代社会に対応できるような書の基本を授業展開とする。(2)身近にある文字に関心を持ち、実用性と芸術性の双方をふまえる。(3)人間形成に役立つ書道文化の基本的な臨書や創作及び書作品の鑑賞を行なう。(4)講義を8回、演習を7回とする。 |
|---|---|

| 到達目標 | （1）半切での創作を会得することが出来ます。（2）篆刻の創作を会得することが出来ます。（3）書の創作を通して人間性を高めることが出来ます。 |
|---|---|

学位授与の方針

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　講義篆刻　(1)書との共通を理解(2)造形と線の美を追求(3)落款印創作解題(4)硬筆について

02　創作その1　(1)書との共通を理解(2)造形と線の美を追求(3)落款印の創作(4)硬筆

03　創作その2　(1)篆刻(2)書との共通を理解(3)造形と線の美を追求(4)落款印の創作(5)硬筆

04　講義行書の基本　(1)行書の筆順(2)行書の字形(3)楷草中間の書(4)硬筆

05　講義臨書(1)蘭亭序その１(2)内蔵されるさまざまな行書の筆使いや字形の変化

06　講義臨書(1)蘭亭序その２(2)内蔵されるさまざまな行書の筆使いや字形の変化を臨書する

07　講義　(1)興福寺断碑その１(2)気脈の連なり(3)不自然を感じさせない特徴

08　臨書(1)興福寺断碑その２(2)気脈の連なり(3)不自然を感じさせない特徴

09　講義　創作の前に(1)半切掛軸について

10　創作(1)半切掛軸を書く

11　創作(1)半切掛軸を書く

12　講義　百人一首(1)書風の変遷(2)変体仮名の読み方と連綿について(3)読み手となり、とり手となる(4)鑑賞

13　講義　(1)創作した篆刻と掛軸を鑑賞(2)創作の相互評価(3)創作の反省点

14　講義　かなの基本を学ぶ(1)近代詩文を書く(2)字形の基礎的表現(3)自己表現の創意工夫

15　創作作品の色紙・篆刻・半切り掛軸等の鑑賞と合評

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>（1）課題作品の創作内容を前もって把握し、構想して置く。（2）課題作品の特徴や技法について学ぶ。（3）書道用語や意味を学習して置く。学修の目安は1時間程度とする。<br><br>【事後学修】<br>（1）課題作品の反復練習。（2）身近にある手書き文字について調べるミニレポートの課題を出すこともあります。学修の目安は1時間程度とする。 |
| 評価方法 | (1) 課題による提出物(30％)　(2)創作の提出(半切及び篆刻)(50％)　(3)授業への取り組み(20％) |
| アクティブラーニング | 調査学習、体験学習、合評会 |
| フィードバック | 提出物については、毎回添削指導し返却する。<br>良い作品については、展示等を行う。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 書の古典と理論　全国大学書道学会　光村図書出版株式会社 |
| 参考書 | なし |
| 備考 | 課題作品については、授業内で添削します。合評会も行います。完成して提出した作品は、翌週に添削・評価して返却します。全体的な講評をします。特に良い作品は、学内に展示します。半切や篆刻は、学園祭に展示します。<br>書道の講義と演習を通して中国と日本文化のすばらしさを身に付けることが出来ます。皆さんの積極的な授業への参加を期待します。 |

| ナンバリング | 17255 | | 科目名 | メディアリテラシー |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 塙 雅文 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☑ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘） | ☑ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

授業概要

メディアの機能を理解するとともに、あらゆる形態のメディア・メッセージへアクセスし、批判的に分析評価し、創造的に自己表現し、それによって市民社会に参加し、異文化を超えて対話し、行動する能力を養います。メディアの基本的取扱い方、読み方、考え方を学びます。また、新聞、雑誌、テレビ、映画、ネットなどがどのようにしてできるかを学びます。

到達目標

(1)社会におけるメディアの役割と機能を理解する力がつきます。
(2)メディアがその機能を十分に発揮しうる条件を理解します。
(3)自己表現、異文化間対話、民主主義的参加のためにメディアに取り組む力を養います。
(4)メディアを比較して読めるようになります。

学位授与の方針

【表現文化学科】

☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 マスメディアの日本の現状・世界の現状を知ります。
02 新聞教育(NIE)の役割を知ります。活字離れをいかにして少なくするかを考えます。
03 マスメディアの効果とその影響を考えます。報道被害の実態を知ります。
04 新聞を比較して読みます。記事が各社の立場によって変化することを知ります。
05 雑誌を比較して読みます。記事が各社の立場によって変化することを知ります。
06 テレビを比較します。報道が各社の立場によって変化することを知ります。
07 メディアと民衆の関係性を考えます。世界各国の現状を知ります。
08 映画を比較します。リメイクされた作品を比較し時代背景を考えます。
09 暴走するメディアを考えます。世界各国の現状を知ります。
10 ネットを比較します。検索エンジンによる違いを考えます。
11 戦後の出版業界を振り返りその盛衰を学びます。
12 ラジオを比較します。報道が各社の立場によって変化することを知ります。

13　メディアの発信者と受信者　ネットブログの功罪を考えます。

14　情報を発信します。学校通信、学級通信の役割を考えます。

15　これからのマスメディアの役割を考えます。

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>事前学修：新聞、雑誌、テレビ、映画、ネットを積極的に活用して情報を収集する。関心も持った社会問題は内容をノートにまとめる。事前学修の目安は約2時間程度とする。<br><br>【事後学修】<br>事後学修：授業で紹介された内容について友人とディスカッションを行い自分の意見をノートにまとめる。事後学修の目安は約2時間程度とする。 |
| 評価方法 | 定期試験(70%)　授業への取り組み(15%)　提出物(15%) |
| アクティブラーニング | 映像活用学習 |
| フィードバック | 授業内のレポートについて、次の時間に個別のフィードバックします。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 適宜プリント等配布 |
| 参考書 | 必要に応じて講義内で紹介 |

備考　授業内レポートはコメントを記入して返却します。

| ナンバリング | 18252 | | 科目名 | 人間関係論 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 辻 京子 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司）<br>☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘）<br>☑ 選択（上秘メ）<br>☑ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要

集団内での円滑な人間関係構築のためのコミュニケーション手法を、ディスカッションとグループワークを通して学習する。ねらいは次の２点。
(1)コミュニケーションとは何かを把握できる。
(2)社会生活で必要なコミュニケーションを理解し、活用できる。

到達目標

(1)コミュニケーションの基本的理論を習得できる。
(2)組織内での円滑な人間関係を構築し、社会人として協和することができる。

学位授与の方針

【表現文化学科】

☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 オリエンテーション・講義概説・評価説明など
02 人類と情報との関わり
03 人はなぜ群れるのか
04 集団と文化
05 組織とは
06 組織の目的と組織構造
07 人間関係を円滑にする諸条件
08 生産性を上げるためのコミュニケーション
09 モチベーションを上げるためのコミュニケーション
10 ノンバーバル・コミュニケーション
11 仕草と印象
12 組織とダイナミックス
13 コンフリクトとは
14 問題解決のためのコミュニケーション

15　振り返り

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>予習として次回の授業内容を確認し（1時間）、理解できなかった箇所を復習し覚えること（２時間）<br>日々の生活の中で実践し、情報の収集をする(1時間)<br><br>【事後学修】<br>授業内で理解できなかった事項の復習(毎回1時間) |
| 評価方法 | 定期試験は実施しない。<br>演習への積極的参加(40%)、グループへの貢献度(20%)、振り返りシート(20%)を総合的に評価する。<br>授業時間数1/3以上の欠席者は評価の対象とならない。<br>授業時間数1/3以上の欠席者は評価の対象とならない。<br>レポートの評価基準<br>1.字数・行数等の形式、提出期限を守ることができる(10%)<br>2.誤字脱字がなく、記述表現が適切である(10%)<br>3.内容が適切である(30%)<br>4.論理的である(20%)<br>5.深い考察である(30%) |
| アクティブラーニング | グループワーク、ペアワーク |
| フィードバック | リフレクション・シートへのコメント |
| 実務経験 | ○　企業での秘書業務経験を活かし、社会生活に必要なマナーについて、講義を行う。 |
| 教科書 | 「組織を動かすコミュニケーション力」高橋眞知子著　実教出版　ISBN 978-4407319910　1,944円（本体：1,800円） |
| 参考書 | なし |
| 備考 | |

| ナンバリング | 17271 | | 科目名 | 図書館活動演習 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小松崎 浩司 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☑ 選択（卒）<br>☐ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司）<br>☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☑ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘）<br>☑ 選択（上秘メ）<br>☑ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要　図書館の利用法について学びます。数回ごとに課題を出し、個人で課題解決方法を探ることで、より深く図書館の活用方法を理解していきます。
提出物について単元の最後に互いに批評を行う回を設けます。
批判的かつ建設的な意見を交わすことで互いに学修し合います。

到達目標　(1)図書館を利用できるようになります。(2)ケーススタディ、ロールプレイを通して自ら課題を見つけだすことができます。(3)国語辞典を中心として、辞事典の引き方を学び利活用法が理解できます。

学位授与の方針

【表現文化学科】
☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　オリエンテーション（授業の進め方、アンケート）

02　冊子体の辞典を活用する（国語辞典の使い方）
・冊子体の国語辞典を使う目的

03　冊子体の辞典を活用する（国語辞典で実際に遊んでみる）
・国語辞典にはどのような使い方があるのか。
・国語辞典を用いたことばあそび法

04　冊子体の辞典を活用する（国語辞典を実際に使う）
・実際に文章を読んで、わからなかったことばを調べてみる。

05　冊子体の辞典を活用する（漢和辞典の使い方）
・漢和辞典の目的
・漢和辞典の特徴

06　冊子体の辞典を活用する（漢和辞典を実際に使う）
・漢和辞典の索引について

07　冊子体の辞典を活用する（その他の辞典）

08　国語辞典・漢和辞典等「辞典」のまとめ

09　国語辞典・漢和辞典等「辞典」のまとめの発表・批評

10　冊子体の事典を活用する（百科事典の使い方）

11　冊子体の事典を活用する（百科事典を実際に使う）

| | |
|---|---|
| 12 | 百科事典に関するまとめ |
| 13 | 百科事典に関するまとめの発表・批評 |
| 14 | インターネット上の辞字典を活用する（Wikipedia） |
| 15 | Wikipediaで項目を修正・作成してみる。 |
| 16 | Wikipediaで項目を修正・作成してみる。 |
| 17 | Wikipediaに関するまとめ |
| 18 | Wikipediaに関するまとめの発表・批評 |
| 19 | 図書館サービスを体験的に知る（閲覧・貸出サービス） |
| 20 | 閲覧・貸出サービスに関するまとめ |
| 21 | 閲覧・貸出サービスに関するまとめの発表・批評 |
| 22 | 図書館サービスを体験的に知る（レファレンスサービス）出された問題を解いてみる |
| 23 | 図書館サービスを体験的に知る（レファレンスサービス）自分たちで問題を作成して解いてみる |
| 24 | レファレンスサービスに関するまとめ |
| 25 | レファレンスサービスに関するまとめの発表・批評 |
| 26 | 図書館サービスを体験的に知る（カレントアウェアネスサービス・SDIサービス・パスファインダー）例を見て理解する |
| 27 | 図書館サービスを体験的に知る（カレントアウェアネスサービス・SDIサービス・パスファインダー）(1) 自分たちで実際に作成してみる |
| 28 | 図書館サービスを体験的に知る（カレントアウェアネスサービス・SDIサービス・パスファインダー）(2) 自分たちで実際に作成してみる |
| 29 | 図書館サービスに関するまとめ |
| 30 | 図書館サービスに関するまとめの発表・批評 |

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>「調べる」こと、「人に伝える」ことの2点に特化した授業となります。<br>授業を受けるにあたり「調べる」癖をつけるようにしてください。また「人に伝わる伝え方」を意識するように考えて行動することに努めてください。<br>【事後学修】<br>個人に対して課題を課します。そのため授業時間外に課題に取り組むことを求められます。<br>本科目を通して復習に合計30時間程度の授業時間外の学習が必要となります。 |
| 評価方法 | 授業への取り組み（含振り返りフォーム）（20%）、課題・発表（80%）<br>科目の性質上期末試験は実施しませんが、課題の評価比重が大きいです。未提出の課題があると不合格となる場合があります。 |
| アクティブラーニング | クリティカル・シンキング、プロジェクト・ベースド・ラーニング、振り返りフォームによる双方向型授業、ICTを活用した授業 |
| フィードバック | ・毎回、授業終了時に出欠確認と併せて質問等を受け付けます。<br>・記述されたことに対して、個別に回答すべきものに対しては個別に、全体共有することが有益な場合は次回授業開始時にフィードバックします。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | |
| 参考書 | |
| 備考 | ・内容によって教室、図書館、コンピュータ演習室を使い分けます。また2コマ近隣の学外の図書館を見学する授業 |

に置き換える場合があります。
・演習科目となりますので、基本的に出席するようにしてください。万一体調不良や急用で休む場合は事前連絡をお願いします。

| ナンバリング | 11211 | | 科目名 | 図書館概論 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 金子 未佳 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☑ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

| 授業概要 | 司書課程の導入科目として、図書館情報学の基礎について概説し、「図書館とは何か」を理解することを目的とします。 |
|---|---|

| 到達目標 | (1)図書館情報学の基礎を学ぶとともに、図書館員の仕事内容を把握することができます。<br>(2)館種による図書館の役割の違いを理解できます。 |
|---|---|

学位授与の方針

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 ガイダンス、図書館概論を学ぶということ

02 図書館に関する基礎知識(1)図書館と図書館員

03 図書館に関する基礎知識(2)日本十進分類法、小テスト(1)

04 図書館イベント企画立案、チラシ作成

05 図書館イベント発表、投票

06 図書館とその歴史

07 図書館の機能とサービス、小テスト(2)

08 公共図書館

09 公共図書館以外の各種図書館(1)国立図書館

10 公共図書館以外の各種図書館(2)学校図書館、大学図書館、小テスト(3)

11 公共図書館以外の各種図書館(3)専門図書館

12 公共図書館以外の各種図書館(4)同種施設および類縁機関組織としての図書館

13 小テスト(4)、図書館展示(1)展示計画

14 図書館展示(2)POP作成・展示作業

15 図書館施設見学

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>・近くの公共図書館だけではなく、様々な館種の図書館へ足を運び、図書館の利用方法、図書館員の業務内容、館内の配置、イベント、配布物など、館による違いを知る。<br>・図書館のウェブサイトを実際に活用する。<br>・教科書に目を通しておく。（約2時間）<br><br>【事後学修】<br>・授業のレジュメや配布資料を見直し、興味を持った内容について図書やインターネット等で調べ、理解を深める。<br>・図書館開催のイベントへ積極的に参加する。（約2時間） |
| 評価方法 | 小テスト4回（授業の理解を確認するためのもの）(30%)、課題（提出物・発表・中間レポート・展示）・授業への取り組み（30%）、定期試験（40%） |
| アクティブラーニング | ミニッツペーパー、グループワーク |
| フィードバック | ミニッツペーパーへの応答。授業内に課した発表や提出物についての個別助言及び全体講評のフィードバック。 |
| 実務経験 | ○　公共図書館及び専門図書館での図書館司書としての実務経験を活かし、館種別の図書館の役割や図書館司書の職務等、実践的指導を行う。 |
| 教科書 | 高山正也・植松貞夫監修　高山正也他編著　『改訂　図書館概論　現代図書館情報学シリーズ…1』　樹村房　2017 |
| 参考書 | なし　授業中に適宜プリントを配布します。 |
| 備考 | 状況により、15回目の「図書館施設見学」を中止にし、「図書館イベント実施」に変更します。変更した場合、別途、図書館イベントの教材費（1人300円程度）を徴収することがあります。<br>授業内に課した発表や提出物については個別に助言を行うとともに、全体講評のフィードバックを行います。<br>授業終了時に、ミニッツペーパーの提出があります。コメントを記して返却します。<br>図書館展示等、グループ活動を取り入れた授業を行うので、積極的に参加してください。 |

| ナンバリング | 18211 | | 科目名 | 図書館制度・経営論 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小松崎 浩司 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☑ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

| 授業概要 | 図書館に関する法律、関連する領域の法律、図書館政策について解説するとともに、図書館経営の考え方、職員や施設等の経営資源、サービス計画、予算の確保、調査と評価、管理形態等について解説します。 |
|---|---|

| 到達目標 | (1)我が国の図書館に関する法制度・図書館政策について理解します。(2)我が国の図書館経営の実情について理解します。 |
|---|---|

学位授与の方針

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 地方公共団体の仕組み

02 公共機関・施設の経営方法

03 図書館の組織・図書館員

04 図書館の施設・設備

05 図書館のサービス計画と予算の確保

06 図書館業務・サービスの調査と評価

07 図書館の管理形態の多様化

08 大学図書館、学校図書館の経営

09 国立国会図書館、専門図書館の経営

10 図書館関連法規

11 図書館法

12 他館種の図書館に関する法律など

13 図書館サービス関連法規

14 図書館政策

15 これからの展望

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>法制度や図書館政策を理解した上で新聞やニュース等、コラム、エッセイ等を読んだ上で答える、小レポートを適宜課しながら理解を深めていきます。毎朝、新聞（特に政治面、社会面）やニュース、ニュースサイト（玉石混淆ですので、玉と石とを見分けられる力を身に着けながら）に触れるようにしてください。<br><br>【事後学修】<br>授業で取り扱った内容についてWebや図書館で調べるようにしてください。<br>本科目を通して復習に合計30時間程度の授業時間外の学習が必要となります。 |
| 評価方法 | レポート(50%)、定期試験(50%)<br>※レポートが未提出の場合、単位は出せませんので注意してください。<br>※レポートは電子的に提出してもらいます。<br>※定期試験で60点未満の場合は、全体評価が60%以上達していても「不可」とし再試験対象とします。 |
| アクティブラーニング | 振り返りフォームによる双方向型授業、ICTを活用した授業 |
| フィードバック | 毎回、授業終了時に出欠確認と併せて質問等を受け付けます。<br>記述されたことに対して、個別に回答すべきものに対しては個別に、全体共有することが有益な場合は次回授業開始時にフィードバックします。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 吉井潤．事例で学ぶ図書館制度・経営論．青弓社，2022，210p.，（事例で学ぶ図書館，2）． |
| 参考書 | |
| 備考 | |

| ナンバリング | 17211 | | 科目名 | 図書館サービス概論 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小松崎 浩司 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☑ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

| 授業概要 | 図書館サービスの考え方と構造の理解を図り、資料提供、情報提供、連携・協力、課題解決支援、障害者・高齢者・多文化サービス等の各種のサービス、著作権、接遇・コミュニケーション等の基本を解説します。 |
|---|---|

| 到達目標 | (1)図書館で提供されている各種サービスについて理解します。<br>(2)図書館でサービスを提供するものとして著作権、接遇・コミュニケーションの基本を理解します。 |
|---|---|

学位授与の方針

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。

☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。

☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。

☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。

☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。

☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01 図書館サービスの考え方と構造

02 図書館サービスの変遷

03 資料提供サービスの基本

04 図書館サービスの連携・協力

05 公立図書館と大学図書館の連携

06 集会活動

07 課題解決型支援サービス

08 障害者サービス

09 高齢者サービスと多文化サービス

10 住民・地域活動支援

11 国立国会図書館、専門図書館のサービス

12 大学図書館、学校図書館のサービス

13 接遇、コミュニケーション、広報

14 図書館サービスと著作権

15 これからの展望

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>毎回教科書を1回分ずつ進んでいきます。<br>受講前に教科書の該当章を読んでから臨むようにしてください。<br><br>【事後学修】<br>授業では章内の一部を取り上げてその部分を掘り下げて行います。それ以外の部分は復習で補ってください。<br>授業内で取り上げなかった内容についてもテキストに掲載された内容については学んだことと見做して進めていきレポートや試験の範囲に含まれます。<br>本科目を通して復習に合計30時間程度の授業時間外の学習が必要となります。 |
| 評価方法 | レポート(50%)、定期試験(50%)<br>※レポートが未提出の場合、単位は出せませんので注意してください。<br>※レポートは電子的に提出してもらいます。<br>※定期試験で60点未満の場合は、全体評価が60%以上達していても「不可」とし再試験対象とします。 |
| アクティブラーニング | 振り返りフォームによる双方向型授業、ICTを活用した授業 |
| フィードバック | 毎回、授業終了時に出欠確認と併せて質問等を受け付けます。<br>記述されたことに対して、個別に回答すべきものに対しては個別に、全体共有することが有益な場合は次回授業開始時にフィードバックします。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 吉井潤．事例で学ぶ図書館サービス概論．青弓社，2022，268p.，（事例で学ぶ図書館，1）． |
| 参考書 | |
| 備考 | |

| ナンバリング | 18211 | | 科目名 | 情報サービス演習 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 金子 未佳 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ◉ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☑ 必修（司）<br>☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘）<br>☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要　利用者に適切な情報を提供できるよう、情報探索検索サービスの役割を詳しく解説するとともに、実践的な技能習得をめざす演習を行う。

到達目標　(1)情報資源の探し方が学べます。
(2)適切な情報提供サービスを行い、図書館利用者の学習を支援できる力がつきます。
(3)POPの作成と展示方法を学べます。

学位授与の方針　【表現文化学科】
☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　ガイダンス、情報サービスとは何か
02　図書館における情報サービス
03　情報資源とレファレンスコレクション
04　レファレンス受付とインタビュー技法
05　情報資源の探し方
06　ウェブページ・ウェブサイトの探し方
07　図書情報の探し方
08　図書情報を探す
09　雑誌・雑誌記事の探し方
10　雑誌・雑誌記事を探す
11　06～10までの振り返り
12　新聞記事の探し方
13　新聞記事を探す
14　言葉・事柄・統計の探し方
15　言葉・事柄・統計を探す
16　歴史・日時の探し方

| | |
|---|---|
| 17 | 歴史・日時を探す |
| 18 | 12〜17までの振り返り |
| 19 | 地理・地名・地図の探し方 |
| 20 | 地理・地名・地図を探す |
| 21 | 人物・企業・団体、法令・判例・特許の探し方 |
| 22 | 人物・企業・団体、法令・判例・特許を探す |
| 23 | 演習：法令・判例・特許を探す |
| 24 | 郷土資料の探し方 |
| 25 | 郷土資料を探す |
| 26 | 19〜25までの振り返り |
| 27 | レファレンスPOPを作成する(1)レファレンスブックを選ぶ、書く内容を考える |
| 28 | レファレンスPOPを作成する(2)レファレンスPOP作り、展示作業 |
| 29 | レファレンスインタビューの実践(1)図書館員（2年生）、利用者（1年生） |
| 30 | レファレンスインタビューの実践(2)図書館員（1年生）、利用者（2年生） |

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>・複数の館種の異なる図書館へ行き、どのような情報サービスが行われているかを調べるとともに、実際に情報サービスを受ける側を体験する。<br>・教科書に目を通しておく。<br>（約2時間）<br>【事後学修】<br>・未提出分の演習課題に取り組む（近隣の公共図書館の図書資料も使用すること）。<br>・授業で学んだ「探し方」を、図書館で繰り返し実践すること。<br>（約2時間） |
| 評価方法 | 課題（提出物・発表・展示）・授業への取り組み（60%）、最終課題（40%） |
| アクティブラーニング | グループワーク、クリエイティブ・セッション |
| フィードバック | 授業内に課した発表や提出物についての個別助言及び全体講評のフィードバック。 |
| 実務経験 | ○　公共図書館及び専門図書館での図書館司書としての実務経験を活かし、館種別の図書館の役割や図書館司書の職務等、実践的指導を行う。 |
| 教科書 | 原田智子編著、江草由佳・小山憲司著　『三訂　情報サービス演習　現代図書館情報学シリーズ７』　樹村房　2021 |
| 参考書 | 浅野高史＋かながわレファレンス探検隊『図書館のプロが教える〈調べるコツ〉誰でも使えるレファレンス・サービス事例集』柏書房　2006 |
| 備考 | 演習課題の提出〆切は次週授業開始時までとします。短大図書館に所蔵がない図書資料は、近隣の公共図書館を利用し、課題に取り組んでください。<br>演習課題の未提出が1回でもあった場合、単位を出さないことがありますので注意してください。<br>グループ活動を取り入れた授業を行うので、積極的に参加してください。 |

| ナンバリング | 18211 | | 科目名 | 図書館情報資源概論 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小松崎 浩司 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☑ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

印刷資料・非印刷資料・電子資料とネットワーク情報資源からなる図書館情報資源について、グループで活動する回と講義の回を織り交ぜながら進めていきます。
レポートはグループで図書館等施設に行って調査した結果をまとめてもらいます。（電子的に個人で提出してもらいます。）

**到達目標**

図書館情報資源（資料）に関する知識を理解し、将来司書として図書館に勤務した際、或いは一図書館利用者となった際、図書館内にあるあらゆる情報資源にアクセスできるスキルの礎を築きます。

**学位授与の方針**

【表現文化学科】

☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】

☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01 イントロダクション：はじめに（科目の全体像を把握する）
目次と索引

02 図書館情報資源の種類（図書館では多くの種類の図書館情報資源を取り扱っています。どのようなものがあるか考えていきます。）

03 図書(1)：構造（「図書」とはどのようなものなのか。「作り」から考えていきます。）

04 図書(2)：流通（「図書」はどのような流れで私たちの手元に届くのか考えていきます。）

05 図書(3)：管理（「図書」は書店流通においてどのように管理されているのか考えていきます。）

06 雑誌(1)：商業雑誌（「雑誌」には大きく分けて「商業雑誌」と「学術雑誌」の2種類あります。この回は「商業雑誌」に特化して、どのような性質のものかを考えていきます。）

07 雑誌(2)：学術雑誌（「学術雑誌」に特化して、どのような性質のものかを考えていきます。）

08 新聞（日常目にする「新聞」ですが、「新聞」とはどのようなものかを知り、その特徴について考えていきます。）

09 政府刊行物（「政府刊行物」とはどのようなものかを知り、その特徴について考えていきます。）

10 ネットワーク情報資源（ご存知のようにインターネット上には数々の「ネットワーク情報資源」があります。それらの特質を理解して、図書館資料として適当なものがどういったものかを考えていきます。）

11 図書館業務と類縁機関の情報資源（図書館業務について「情報資源」というキーワードを切り口にして考えていきます。また類縁する機関についても知り、違いや共通点を考えていきます。）

12　コレクション形成(1)：収集（図書館の情報資源の収集について考えていきます。）

13　コレクション形成(2)：保存（図書館の情報資源の保存について例を紹介し考えていきます。）

14　学問の分野別特性と情報資源（学術の世界では、分野ごとに情報資源の特性が異なります。それらについて考えていきます。）

15　全体のまとめ（全体の総まとめを行うことで、理解を深めます。）

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>毎回最後に次回のテーマについて軽く述べます。その件について事前学修するように努めてください。<br><br>【事後学修】<br>授業内でわからないことがあった場合は、授業時間外に質問に来るか図書館にある「情報資源」を活用して学ぶようにしてください。<br>本科目を通して復習に合計30時間程度の授業時間外の学習が必要となります。 |
| 評価方法 | レポート(50%)、定期試験(50%)<br>※レポートが未提出の場合、単位は出せませんので注意してください。<br>※レポートは電子的に提出してもらいます。<br>※定期試験で60点未満の場合は、全体評価が60%以上達していても「不可」とし再試験対象とします。 |
| アクティブラーニング | 図書館の活用、グループワーク、ICTを活用した授業、振り返りフォーム |
| フィードバック | 毎回、授業終了時に出欠確認と併せて質問等を受け付けます。<br>記述されたことに対して、個別に回答すべきものに対しては個別に、全体共有することが有益な場合は次回授業開始時にフィードバックします。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | |
| 参考書 | |
| 備考 | |

| ナンバリング | 18211 | | 科目名 | 情報資源組織演習 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 小松崎 浩司 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ◉ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☑ 必修（司）<br>☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘）<br>☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要　多様な情報資源に関する書誌データの作成、主題分析、分類作業、統制語彙の適用、メタデータの作成等の演習を通して、情報資源組織業務について実践的な能力を養成します。
※基本的に個人で行う演習ですが、解らない点、判らない点、他の人の意見をもらいたい時等多々相談したい場面がある内容ですので、テーブルを数名の単位にまとめて行います。

到達目標　日本の公共図書館で主に用いられている(1)基本件名標目表、(2)日本十進分類法、(3)日本目録規則を主に演習形式で実践的に理解します。

学位授与の方針

【表現文化学科】
☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☐ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　イントロダクション：本科目の進め方
02　主題分析（BSHの理解）
03　基本件名標目表(1)（BSHの理解）
04　基本件名標目表(2)（BSHの理解）
05　分類とは（NDCの理解）
06　日本十進分類法(1) 1.NDCの基本、2.NDCの構成（NDCの理解）
07　日本十進分類法(2) 1.NDCの基本、2.NDCの構成（NDCの理解）
08　日本十進分類法の補助表(1.1) 1.形式区分、2.地理区分、3.海洋区分（NDCの理解）
09　日本十進分類法の補助表(1.2) 1.形式区分、2.地理区分、3.海洋区分（NDCの理解）
10　日本十進分類法の補助表(2.1) 1.言語区分、2.言語共通区分、3.文学共通区分（NDCの理解）
11　日本十進分類法の補助表(2.2) 1.言語区分、2.言語共通区分、3.文学共通区分（NDCの理解）
12　日本十進分類表総合演習（NDCの理解）
13　分類記号の付与（NDCの理解）
14　総合演習（BSH、NDCの理解）
15　前半の振り返り
16　後半の進め方

| | |
|---|---|
| 17 | 目録規則とは(1)日本目録規則（NCRの理解） |
| 18 | 目録規則とは(2)記述総則（NCRの理解） |
| 19 | 各書誌的事項(1.1) 1.タイトルと責任表示、2.版、3.出版（NCRの理解） |
| 20 | 各書誌的事項(1.2) 1.タイトルと責任表示、2.版、3.出版（NCRの理解） |
| 21 | 各書誌的事項(2.1) 1.頒布、2.形態、3.シリーズ、4.注記、5.標準番号等（NCRの理解） |
| 22 | 各書誌的事項(2.2) 1.頒布、2.形態、3.シリーズ、4.注記、5.標準番号等（NCRの理解） |
| 23 | 逐次刊行物（NCRの理解） |
| 24 | 各種資料(1) (1)録音資料、(2)映像資料（NCRの理解） |
| 25 | 各種資料(2) (1)地図資料、(2)マイクロ資料（NCRの理解） |
| 26 | 図書館関係施設見学(1) |
| 27 | 図書館関係施設見学(2) |
| 28 | 総合演習(1)（BSH、NDC、NCRの理解） |
| 29 | 総合演習(2)（BSH、NDC、NCRの理解） |
| 30 | 後半の振り返り |

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>演習科目ですので課題を毎回課します。課題は何もわからない状態で臨むと、授業時間内は、それを理解するだけで終わってしまい、事後課題として次回までの宿題となってしまいます。事前に次回行う内容について調べるようにしてください。<br>【事後学修】<br>独りよがりにならず、履修者同士で協調して互いに研鑽し合ってください。<br>本科目を通して復習に合計30時間程度の授業時間外の学習が必要となります。 |
| 評価方法 | 課題(50%)、定期試験(50%)<br>※課題の未提出が1回でもあった場合単位は出ない場合があります。<br>※定期試験で60点未満の場合は、全体評価が60%以上達していても「不可」とし再試験対象とします。 |
| アクティブラーニング | プロジェクト・ベースド・ラーニング |
| フィードバック | 毎回、授業終了時に出欠確認と併せて質問等を受け付けます。<br>記述されたことに対して、個別に回答すべきものに対しては個別に、全体共有することが有益な場合は次回授業開始時にフィードバックします。<br>また、小課題や授業内での取組に対して個別に助言を行ったり、全体共有することで、より理解を深めてもらいます。 |
| 実務経験 | |
| 教科書 | 1. 日本図書館研究会編．情報資源組織法：日本目録規則2018年版・日本十進分類法新訂10版・基本件名標目表第4版対応(2020)ISBN978-4-930992-28-4<br>2. もりきよし原編，日本図書館協会分類委員会改訂．日本十進分類法 新訂10版簡易版 (2018) ISBN978-4-8204-1807-8 |
| 参考書 | 1. 日本図書館協会件名標目委員会編．基本件名標目表 第4版 (1999) ISBN978-4-8204-9912-1 |
| 備考 | |

| ナンバリング | 11261 | | 科目名 | 秘書学概論 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 周藤 亜矢子 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ◉ 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☑ 必修（上秘）<br>☑ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘） | ☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

**授業概要**

上級秘書士、上級秘書士（メディカル秘書）の必修科目である。ビジネスパーソンとして必要な知識、秘書としての思考や行動に必要な基本行動を修得する。授業内では調査結果のプレゼンテーションも行い考察の共有を図る。ねらいは次の２点
(1)組織・秘書とは何かを把握できる
(2)秘書業務の基本的知識を理解し、実践につなげることができる

**到達目標**

(1)組織やリーダーが求める秘書の役割について理解できる
(2)組織で求められる役割において、複数のパターンを導くことができる
(3)組織の一員として責任感を持ち行動ができる

**学位授与の方針**

【表現文化学科】
☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

**授業計画・内容**

01　ガイダンス　授業目標と授業計画
02　秘書の歴史と秘書を取り巻く社会環境の変化
03　組織と秘書
04　企業とCSR、コーポレートガバナンス
05　企業のCSR調査
06　企業のCSR調査プレゼンテーション
07　G7・GDP
08　秘書の職務と目的
09　秘書と情報管理
10　秘書と異文化理解
11　秘書とグローバル化するビジネス社会
12　企業リーダーの調査
13　企業リーダーの調査プレゼンテーション

14　新時代のビジネス社会

15　秘書のキャリア

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>次回の授業内容を確認し、その範囲の専門用語を調べる（30分/毎）日常のニュースに興味関心を持ち、世界や社会の動きを把握する（30分/毎）実存する日本の企業がグルーバル企業としてどのような取り組みを行っているか調査する（2時間）<br><br>【事後学修】<br>テキストや授業で配布されたプリントを復習し、分からなかったところを再度学習する（1時間/毎） |
| 評価方法 | 調査発表（30%×２回）、ミニッツレポート（20%）、授業への取り組み（20%）<br>授業時間数１/3以上の欠席者は評価の対象とならない |
| アクティブラーニング | グループ学習、グループディスカッション |
| フィードバック | 課題における調査発表について、フィードバックを行う |
| 実務経験 | ○　大手企業にて重役秘書としての実務経験を活かし、組織の機能・働き方を講義する |
| 教科書 | 『秘書概論–これからの企業秘書・国際秘書へ向けて–』　髙橋眞知子・北垣日出子著　樹村房　ISBN　978-4-88367-217-2　￥1,995（本体+税） |
| 参考書 | 授業の中で紹介する |
| 備考 | |

| ナンバリング | 11261 | | 科目名 | 秘書実務 |
|---|---|---|---|---|
| 担当教員 | 周藤 亜矢子 | | | |

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☐ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ◉ 前期 ○ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司）<br>☑ 必修（上秘）<br>☑ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘）<br>☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要　上級秘書士・上級秘書士（メディカル秘書）の必修科目である。ビジネスパーソンとして必要な知識やスキルなどの実務力を身につけるための学習プログラム。ねらいは次の３点
(1)秘書業務、ビジネスマナーの基礎を理解し、身につける
(2)時間を意識し、効率的な仕事の進め方を計画できる
(3)言語・非言語の対人コミュニケーション力を身につける

到達目標　(1)秘書業務・ビジネス実務に必要な基本的な知識やスキルを習得できる
(2)目的を達成するために、環境や状況に応じて計画的に仕事をすることができる。
(3)言語・非言語における良好な対人コミュニケーションを図ることができる。

学位授与の方針
【表現文化学科】
☒ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　講義概説・評価説明・秘書実務について
02　秘書の役割と仕事のサイクル（PDCAサイクル）
03　敬語の意味と使い方（敬語の基礎）
04　ビジネス現場での言い回し（敬語の応用）
05　敬語とビジネスでの会話
06　報告・連絡・相談
07　コミュニケーションと印象操作
08　言語を使わないコミュニケーション
09　電話応対の流れと言葉遣い
10　電話の特性と注意点、メモの取り方（演習）
11　来客応対と応対マナーの基礎
12　訪問と訪問のマナーの基礎
13　来客応対の上位下位とサービス
14　応対と訪問のまとめ（演習）

15　接遇・電話応対・敬語表現の復習
16　仕事の進め方と優先順位
17　スケジュール管理の方法と流れ
18　アポイントの依頼と受理・変更
19　スケジュール作成（演習）
20　出張手配の準備と流れ
21　旅程表作成（演習）
22　会議と会合の種類と準備
23　慶弔/弔事の知識とマナー
24　慶弔/慶事の知識とマナー
25　贈答
26　文書作成/社内文書
27　文書作成/社外文書
28　eメールの作成（就職活動）
29　eメールの作成（組織宛）
30　本授業全体のまとめ（振り返りと確認）

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>敬語・文書作成・ビジネスメールをトレーニングするための課題を出す（1時間×６回）、予習として次回の授業内容を確認する（0.5時間）<br>【事後学修】<br>予習として次回の授業内容を確認する（約1時間） |
| 評価方法 | 授業内の小テスト（50%）、課題提出を含む授業への取り組み（25%）、ミニッツレポート（25%）、授業時間数１/3以上の欠席者は評価の対象とならない |
| アクティブラーニング | グループ学習、PBL、ケーススタディ |
| フィードバック | 授業毎のミニッツペーパーに対して、次の授業の冒頭でフィードバックを行う<br>小テストについて、解説と全体講評のフィードバックを行う |
| 実務経験 | ○　大手企業にて秘書としての実務経験を活かし、実践的な授業を行う |
| 教科書 | 『バイリンガルオフィスプロの基礎』日本秘書協会　2022年　ISBN　978-4904131190 |
| 参考書 | 授業の中で指定する |

備考

| ナンバリング | 18252 | | 科目名 | 事務管理 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 周藤 亜矢子 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ● 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ● 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ● 講義 ○ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司） | ☐ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保） | ☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☑ 選択（上秘） | ☑ 選択（上秘メ）<br>☑ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|---|---|---|

授業概要

上級秘書士・上級秘書士（メディカル秘書）・プレゼンテーション実務士の選択科目である。
社会人として求められる「思考を論理的に言語化する文章表現、文書スキル」を、ケーススタディなどをしながらICTを用いて継続的に訓練し実践力をつける学習プログラムである。ねらいは次の３点。
（１）考えたこと・伝えたいことを論理的に文章表現できる力を身につける。
（２）限られた文字数の文章に含まれている、意味を意識することができる。
（３）訓練を通して、社会に適用する文章や文書を作成することができる。

到達目標

（１）ブラインドタッチを最終目標に、パソコンのスムーズなタイピングをすることができる。
（２）概念やイメージを言語化し、文章で論理的に表現することができる。
（３）文書のスタイルを理解し、意味を含ませながら作成することができる。

学位授与の方針

【表現文化学科】
☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☐ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☒ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　ガイダンス　授業目標と授業計画
02　エントリーシートの作成（現状把握）
03　口語から文章にまとめる（動画）
04　口語から文章にまとめる（音声）
05　文章を要約する（新聞記事から構成を考える）
06　文章を要約する（清書・発表）
07　文章にコメントをつける（新聞記事から構成を考える）
08　文章にコメントをつける（清書・発表）
09　お薦めの本について書く（構成を考える）
10　お薦めの本について書く（清書・発表）
11　ビジネス文書の仕組みと作法
12　ビジネス文書の作成

13　ビジネスメールの仕組みと作法

14　ビジネスメールの作成

15　エントリーシートの作成（まとめ）

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>ブラインドタッチでのキーボードタイピング(2時間）、予習として次回の授業内容を確認する（1時間）、語彙力、文脈力、読解力を高めるための新聞や書籍などの活字に触れる機会を積極的に設ける（1時間）<br><br>【事後学修】<br>理解できなかった箇所、覚える必要がある箇所を復習する（２時間） |
| 評価方法 | 定期試験は実施しない。演習への積極的参加(50%)、課題の提出（30％）、ミニッツレポート（20％）を総合的に評価する。<br>授業時間数１/3以上の欠席者は評価の対象とならない。 |
| アクティブラーニング | ピア・レスポンス, ケーススタディ |
| フィードバック | 授業毎のミニッツペーパーや課題に対して、授業内でフィードバックを行う。 |
| 実務経験 | ○　大手企業にて秘書としての実務経験を活かし、実践的な授業を行う。 |
| 教科書 | 資料を適宜配布する |
| 参考書 | 『大人のための書く全技術』齋藤孝著　KADOKAWA　2016年は本授業の参考になるため、読んでおくことを薦める。 |
| 備考 | 文書作成やメール作成においてパソコンを使用する。スムーズなタイピングが作業の効率化に欠かせないため、日々のトレーニングを期待する。 |

| ナンバリング | 18221 | | 科目名 | 秘書実務演習 |
|---|---|---|---|---|

| 担当教員 | 周藤 亜矢子 |
|---|---|

| 年度 | 2023 | 年次 | ☑ 1 ☑ 2 | 学科 | ☑ 表現文化学科 ☐ こども学科 |
|---|---|---|---|---|---|
| 期間 | ○ 前期 ◉ 後期 ○ 通年 | 単位 | ○ 1 ◉ 2 ○ 3 ○ 4 | 授業方法 | ○ 講義 ◉ 演習 ○ 実技 ○ 実習 |

| 区分 | ☐ 必修（卒）<br>☐ 選択必修（卒）<br>☐ 選択（卒）<br>☑ 選択 | 資格関連 | ☐ 必修（幼）<br>☐ 必修（保）<br>☐ 必修（音療）<br>☐ 必修（准）<br>☐ 必修（司）<br>☑ 必修（上秘）<br>☐ 必修（上秘メ）<br>☐ 必修（プ）<br>☐ 選択必修（幼）<br>☐ 選択必修（保）<br>☐ 選択必修（プ）<br>☐ 選択（幼）<br>☐ 選択（保）<br>☐ 選択（司）<br>☐ 選択（上秘）<br>☐ 選択（上秘メ）<br>☐ 選択（プ）<br>☐ 選択（音療） |
|---|---|---|---|

授業概要　上級秘書士の必修科目である。社会人として求められる知識やスキルを、グループ学習・ICT活用・課題解決などビジネスの基礎知識を用いて総合的な実践力をつける学習プログラムである。ねらいは次の３点。
（１）ビジネス環境において、知識と人間関係を用いながら柔軟に対応できる力を身につける。
（２）企業活動を理解し、協働により成果の生み出し方を学ぶ。
（３）グループワークを通して、人との関わり方やリーダー、フォロワーの役割を理解し、自己理解を深める。

到達目標　（１）秘書業務・ビジネス実務に必要な、基本から応用までの知識やスキルを習得できる。
（２）目的を達成するために、環境や状況に応じて柔軟な仕事をすることができる。
（３）課題を発見し、創意工夫して対応することができる

学位授与の方針
【表現文化学科】
☐ 1. 日本語・日本文学・書道・書物・身体表現などに関する知識や鑑賞能力を修得している。
☒ 2. 社会人としての責任感を持ち、社会的な規範にのっとった誠実な行動ができる。
☒ 3. コミュニケーション能力を身につけ、社会人として協和できる力を有している。
☐ 4. 日本語やさまざまな表現能力を活用し、自立した人間として社会生活を勤勉に営む能力を有している。

【こども学科】
☐ 1. 社会に貢献するための専門的な知識と技術を修得している。
☐ 2. 子どもの育ちを支援できる豊かな人間性と協和の心を身につけている。
☐ 3. 誠実かつ勤勉に学び続ける力を身につけている。

授業計画・内容

01　ガイダンス　授業目標と授業計画
02　社会人基礎力と専門力
03　ノンバーバル（非言語）な表現　自己表現①
04　バーバル（言語）な表現　自己表現②
05　印象形成・印象操作
06　ノンバーバルを駆使した電話応対
07　電話応対　慣用的表現とメモの取り方
08　電話応対　苦情対応
09　オンラインでの伝え方　プレゼンテーション・会議
10　オンラインにおける対話
11　接遇業務の基礎　受付・取次ぎ・案内・茶菓接待・見送り
12　名刺の受け方と交換
13　日本の伝統的なもてなし　上位・下位の考え方
14　訪問マナー　アポイントメントから訪問まで

| | |
|---|---|
| 15 | 業務における指示と報告 |
| 16 | 職場内コミュニケーション　関係構築とインフォーマルな会話 |
| 17 | 仕事の進め方の基本　PDCAサイクル |
| 18 | 仕事の標準化　マニュアル作り・優先順位・改善 |
| 19 | スケジュールの管理　アポイントメントから確定まで |
| 20 | スケジュール変更とポイント |
| 21 | 会議・会合 |
| 22 | ファイリング　書類・データ・名刺 |
| 23 | 慶事の知識とマナーと贈答 |
| 24 | 弔事の知識とマナーと贈答 |
| 25 | ビジネスにおけるeメールの使い方と注意 |
| 26 | メール表現やオンラインツールでのコミュニケーション |
| 27 | ビジネス文書作成の基礎 |
| 28 | ビジネス文書における慣用句 |
| 29 | まとめの小テストと解答の解説 |
| 30 | まとめの演習と振り返り |

| | |
|---|---|
| 授業時間外の学修 | 【事前学修】<br>予習として次回の授業内容を確認し（1時間）、理解できなかった箇所を記録し調査する（２時間）<br>日々の生活の中で実践し、情報の収集をする(1時間)<br>【事後学修】<br>復習として授業内容を確認する（約1時間） |
| 評価方法 | 定期試験は実施しない。<br>演習への積極的参加(40%)、グループへの貢献度(20%)、ミニッツペーパー(20%)、課題の提出（20%）を総合的に評価する。<br>授業時間数１/3以上の欠席者は評価の対象とならない。 |
| アクティブラーニング | Think-Pair-Share、PBL、ケーススタディ |
| フィードバック | 授業毎のミニッツペーパーに対して、次の授業の冒頭でフィードバックを行う。 |
| 実務経験 | ○　大手企業にて重役秘書としての実務経験を活かし、実践的な授業を行う。 |
| 教科書 | なし。適宜プリントを配布する。 |
| 参考書 | |
| 備考 | |